

**PERCURSOS DE APRENDIZAGENS:
LEITURA E RECONTO**

- **CARTA AO PROFESSOR**

Onde se lê:

“Esperamos que você, leitor, aprecie essa publicação e nos encaminha sugestões para melhorarmos ainda mais as próximas publicações.”

Leia-se:

“Esperamos que você, leitor, aprecie essa publicação e nos encaminhe sugestões para melhorarmos ainda mais as próximas publicações.”

- **PÁGINA 11 - NOTA DE RODAPÉ**

Onde se lê:

“Rosângela A. R. Carreira. Texto produzido a partir da experiência do grupo X, da turma Y no curso...”

Leia-se:

“Rosângela A. R. Carreira, formadora do Rede em rede. Texto produzido a partir de suas reflexões nos diferentes grupos participantes do curso Percursos de Aprendizagens na Educação Infantil: leitura e reconto em 2010.”

- **PÁGINA 13**

Onde se lê:

“Já na fase Leituras e Recontos, ao discutirmos essas questões que envolvem leitura, pude vivenciar com muitas professoras a redescoberta de seu comportamento leitor.”

Leia-se:

“Já no curso Percursos de Aprendizagens na Educação Infantil: leitura e reconto, ao discutirmos essas questões que envolvem leitura, pude vivenciar com muitas professoras a redescoberta de seu comportamento leitor.”

- **PÁGINA 14 - BOX**

Onde se lê:

“Organizei a roda de histórias, fiz um levantamento do repertório de histórias conhecidas pelas crianças procurando destacar as quais elas já conhecem.”

Leia-se:

“Organizei a roda de histórias, fiz um levantamento do repertório de histórias conhecidas pelas crianças procurando destacar quais elas já conhecem.”

- **PÁGINA 15 - NOTA DE RODAPÉ**

Onde se lê:

“Maria Aparecida Vedovelo Sarraf, texto elaborado a partir da experiência na turma A da DRE Campo Limpo.”

Leia-se:

“Maria Aparecida Vedovelo Sarraf, formadora do Rede em rede. Texto produzido a partir de suas reflexões nos diferentes grupos participantes do curso Percursos de Aprendizagens na Educação Infantil: leitura e reconto, realizado na DRE Campo Limpo em 2010.”

- **PÁGINA 16 - NOTA DE RODAPÉ**

Onde se lê:

“SOLÉ, Isabel. Estratégias de Leitura. Artmed, Porto Alegre.”

Leia-se:

“SOLÉ, Isabel. Estratégias de Leitura. Porto Alegre: Artmed, 1998.”

- **PÁGINA 18**

Onde se lê:

“(…) É maravilhosos observar o quanto aprenderam.”

Leia-se:

“(…) É maravilhoso observar o quanto aprenderam.”

- **PÁGINA 42 - DICAS DE LEITURA**

Onde se lê:

“COLEMAR, Teresa. Andar entre livros. São Paulo: Global, 2007.”

Leia-se:

“COLOMER, Teresa. Andar entre livros. São Paulo: Global, 2007.”

Onde se lê:

“SOLE, Isabel. Estratégias de leitura. Porto Alegre: Artmed, 2004.”

Leia-se:

“SOLÉ, Isabel. Estratégias de leitura. Porto Alegre: Artmed, 2004.”

- **PÁGINA 43**

Onde se lê:

“Minhas fábulas de Esopo – autora Michele Moripurgo – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Minhas fábulas de Esopo – autor Michael Morpurgo – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“João e Maria Irmãos Grimm – tradução de Mônica R da Cota e Jamil Maluf – Cosac Naif.”

Leia-se:

“João e Maria Irmãos Grimm – tradução de Mônica R. da Costa e Jamil Maluf – Cosac Naif.”

- **PÁGINA 44**

Onde se lê:

“Meu primeiro livro de contos de fadas – autora Mary Hoffmanb – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Meu primeiro livro de contos de fadas – autora Mary Hoffman – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“Até as princesas soltam pum – Ilan Brenman – Brinque-Book.”

Leia-se:

“Até as princesas soltam pum – Ilan Brenman – Brinque-Book.”

Onde se lê:

“Os três lobinhos e o porco mau – autor Eugene Trwzas – Brinque-Book.”

Leia-se:

“Os três Lobinhos e o Porco Mau – autor Eugene Trivizas Brinque-Book.”

Onde se lê:

“Tartaruga vai a guerra – de Richard Walker – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Tartaruga vai à guerra – autor Richard Walker – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“Fábulas Lev Tolstoi – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Fábulas – autor Liev Tolstoi – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“Histórias, Quadrinhos e canções com bichos – tradução Heloisa Jahn – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Histórias, Quadrinhos e canções com bichos – vários autores – tradução Heloisa Jahn – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“História para ler na cama – de Debi Glioti – Tradução Heloísa Jahn – Companhia das Letrinhas.”

Leia-se:

“Histórias para ler na cama – de Debi Gliori – Tradução Heloísa Jahn – Companhia das Letrinhas.”

Onde se lê:

“Meus porquinhos – de Wood Audrey – Editora Ática.”

Leia-se:

“Meus porquinhos – autora Audrey Wood – Editora Ática.”