

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA

# **APRENDER OS PADRÕES DA LINGUAGEM ESCRITA DE MODO REFLEXIVO**

**Recuperação Língua Portuguesa**

UNIDADE III – PALAVRA DIALOGADA

Versão do Aluno

São Paulo - 2011



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

**Prefeitura da Cidade de São Paulo**

**Prefeito**

Gilberto Kassab

**Secretaria Municipal de Educação**

**Secretário**

Alexandre Alves Schneider

**Secretaria Adjunta**

Célia Regina Guidon Falótico

**Chefe de Gabinete**

Lilian Dal Molin

**Diretora de da Assessoria Técnica de Planejamento**

Fátima Elisabete Pereira Thimoteo

**Diretoria de Orientação Técnica**

Regina Célia Lico Suzuki

**Diretoria de Orientação Técnica Ensino Fundamental e Médio**

Suzete de Souza Borelli

**Equipe de DOT Ensino Fundamental e Médio**

Ailton Carlos Santos, Cristhiane de Souza, Clodoaldo Gomes Alencar Junior, Hugo Luiz Montenegro Humberto Luis de Jesus, Ione Aparecida Cardoso Oliveira, Leika Watabe, Leila de Cássia José Mendes da Silva, Marco Aurélio Canadas, Margareth Aparecida Ballesteros Buzinaro, Maria Emília Lima, Regina Célia dos Santos Câmara, Sílvia Moretti Rosa Ferrari, Viviane de Camargo Valadares

**Diretores Regionais de Educação**

Eliane Serafchim Abrantes, Elizabeth Oliveira Dias, Hatsue Ito, Isaias Pereira de Souza, José Waldir Gregio, Leila Barbosa Oliva, Leila Portella Ferreira, Maria Angela Gianetti, Maria Antonieta Carneiro, Marcelo Rinaldi, Silvana Ribeiro de Faria, Sueli Chaves Eguchi, Waldecir Navarrete Pelissoni

**Equipe de Apoio**

Ana Maria Rodrigues Jordão Massa, Delma Aparecida da Silva,  
Tereza Regina Mazzoni Vivas, Tania Nardi de Pádua.

**Concepção e elaboração**

Alfredina Nery, Claudio Bazzoni, Márcia Vescovi Fortunato, Maria José Nóbrega

**Consultoria Pedagógica**

Maria José Nóbrega (coordenação geral)

**Agradecimentos**

A todos os professores de Língua Portuguesa das escolas participantes do Projeto 77 Escolas, que contribuíram para o desenvolvimento deste material.

Dados Internacionais da Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica.

Recuperação Língua Portuguesa – Aprender os padrões da linguagem escrita de modo reflexivo : unidade III – Palavra dialogada – Livro do aluno / Secretaria Municipal de Educação. – São Paulo : SME/ DOT, 2011. - 60p.

1.Educação 2.Língua Portuguesa I. Programa Ler e Escrever – Prioridade na Escola Municipal

CDD 371.27

## SUMÁRIO

<b>Lição 1</b> - O uso da letra R.	<b>4</b>
<b>Lição 2</b> - O uso da letra S.	<b>7</b>
<b>Lição 3</b> - Pontuando os diálogos de fábulas.	<b>12</b>
<b>Lição 4</b> - Pontuando a piada para ler melhor.	<b>18</b>
<b>Lição 5</b> - Pontuando a piada para escrever melhor.	<b>19</b>
<b>Lição 6</b> - Regularidades contextuais: uso de C	<b>24</b>
<b>Lição 7</b> - Regularidades contextuais: uso de Q	<b>26</b>
<b>Lição 8</b> - Regularidades contextuais: uso de G	<b>29</b>
<b>Lição 9</b> - Editando textos falados	<b>33</b>
<b>Lição 10</b> - Regularidades contextuais: uso de H	<b>43</b>
<b>Lição 11</b> - Regularidades contextuais: uso de L	<b>50</b>
<b>Lição 12</b> - Regularidades contextuais: uso de M	<b>53</b>
<b>Lição 13</b> - Regularidades contextuais: uso de N	<b>56</b>

**Lição 1: O uso da letra R.**

Nesta lição, você vai aprender a observar quando se usa RR e R.

**Atividade 1**

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas são escritas com “R” ou “RR”. Seu primeiro desafio será classificar essas palavras pela posição que o “R” ou “RR” ocupam nas palavras: faça lista das palavras que começam com “R”, outra lista das palavras que têm essas letras no meio e uma terceira lista para as palavras que terminam em “R”. Observe com atenção essa três listas e discuta com seus colegas o que acontece com o “R” e o “RR” em cada uma dessas posições na palavra (no começo, no meio ou no fim). O que vocês descobriram?

<b>LETRA R</b>			
<b>Corpus para atividades de descoberta das regularidades contextuais</b>			
VAMPIRO	RODOVIA	FUGIR	MORRO
ALEGRIA	JUNTAR	ENROLAR	RESUMO
RAINHA	POMAR	PIRATA	TALHER
FIRME	HORROR	RITMO	PROPOR
SERRA	APRESENTAR	ENRIQUECER	UNIR
LARGO	MOTOR	BRISA	ESCORREGAR
VIBRAR	DRAGÃO	PIRARUCU	ROUCO
NERVO	DERRUBAR	ORDEM	ENTREVISTA
SUMIR	OBRIGAÇÃO	RECEITA	FLOR
RUIM	TAMBOR	DERROTA	FÁBRICA
PRÉDIO	ORELHA	RASPAR	PAVOR
MILAGRE	RESPOSTA	PETRÓLEO	SORRIR
ROCHA	CORREIO	HONRA	CÉREBRO
RECHEIO	RENDA	REDIGIR	PRINCESA
ZÍPER	CARIMBO	BERRO	SÉRIO

**Atividade 2**

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “R” ou “RR” no meio da palavra. Seu novo desafio será separar em grupos as palavras que se escrevem de modo semelhante Junto com seus colegas, você vai tentar descobrir a regra para essa nova classificação das palavras que têm o “R” ou “RR” no meio. Vamos tentar? O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

**Atividade 3**

**Loteria do R**

Baseado em suas descobertas, assinale a coluna do “R” ou a coluna do “RR”, indicando a opção correta para completar as palavras:

	R	RR
CHU__ASCO		
CA__ÊNCIA		
DE__ETER		
ENGA__AFAMENTO		
EN__UGADO		
FA__INHA		
GA__A		
EN__UBESCER		
CÓ__EGO		
DINOSSAU__O		
CULINÁ__IA		
CRATE__A		
EN__OSCADO		
BA__ULHO		
SOCO__ER		
GA__AGEM		
SA__AMPO		
EN__EDO		
BA__ANCO		

PONTEI _ _ O		
FE _ _ AMENTA		
INTE _ _ OGATÓRIO		
EN _ _ ASCADA		
A _ _ EMESSO		
Á _ _ IDO		
EN _ _ AIZAR		

**Atividade 4**

**Ditado com focalização**

Preste atenção, agora, na história que seu professor vai ler. É uma história de Nasrudin, o herói popular mais famoso da Turquia. Lá ele é chamado de *mawla* (em português aparece escrito *mulá*), que significa mestre. Há muito mistério sobre ele. Parece que nasceu na Turquia, no ano de 1208. Contam que, desde sua infância, tinha fama de ser inteligente, astuto e muito espirituoso. Suas histórias quase sempre apresentam situações engraçadas, que revelam o jeito muito diferente de Nasrudin olhar as coisas. Você vai gostar de conhecer esse personagem.

Em seguida, complete o texto com as palavras que ele vai ditar.

Uma dica... todas palavras que você vai escrever têm a letra R. Lembre-se do que você já aprendeu.

**O ELEMENTO \_\_\_\_\_**

Já altas \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_, dois bêbados \_\_\_\_\_ uma discussão \_\_\_\_\_ bem debaixo da janela de Nasrudin, que \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ -se no seu único \_\_\_\_\_ e saiu \_\_\_\_\_ com a \_\_\_\_\_.

Mal \_\_\_\_\_ a tentativa de apaziguar os ânimos, um deles \_\_\_\_\_ -lhe o \_\_\_\_\_ e os dois \_\_\_\_\_.

“ \_\_\_\_\_ o que discutiam?“, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ assim que Nasrudin voltou da \_\_\_\_\_.

“Devia \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_. Assim que o \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_.”

(*Histórias de Nasrudin*. Rio de Janeiro: Edições Dervish, 1994)

### Atividade 5

#### Jogo dos sete erros

Quem digitou mais esta outra história do Nasrudin cometeu alguns deslizes ao escrever palavras com a letra **R**. Veja se você localiza os sete erros.

### O RELÓGIO

O relógio de Nasrudin estava sempre marcando a hora errada.

“Será que não dá para você tomar uma providência?”, alguém perguntou:

“Qual?”

“Bem, o relógio nunca está certo. Qualquer providência, já será uma melhora.”

Nasrudin deu uma matelada no relógio. Ele parou.

“Você tem razão”, disse. “De fato, já dá para sentir uma melhora.”

“Eu não quis dizer ‘qualquer providência’ assim ao pé da letra. Como é que agora o relógio pode estar melhor que antes?”

“Bem, antes nunca estava certo. Agora, ao menos, está certo duas vezes ao dia.”

Moral: *É melhor estar certo algumas vezes do que nunca estar certo.*

*Histórias de Nasrudin*. Rio de Janeiro: Edições Dervish, 1994.

## Lição 2: O uso da letra S.

Nesta lição, você vai aprender a observar quando se usa **SS** e **S**.

### Atividade 1

Agora é a vez da letra S...

Veja também como essa letra se comporta.

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas são escritas com “S” ou “SS”. Seu primeiro desafio será classificar essas palavras pela posição que o “S” ou “SS” ocupam nas palavras: faça lista das palavras que começam com “S”, outra lista das

palavras que têm essas letras no meio e uma terceira lista para as palavras que terminam em “S”. Observe com atenção essa três listas e discuta com seus colegas o que acontece com o “S” e o “SS” em cada uma dessas posições na palavra (no começo, no meio ou no fim). O que vocês descobriram?

<b>LETRA S</b>			
<b>Corpus para atividades de descoberta das regularidades contextuais</b>			
COSTAS	PAUSA	ÔNIBUS	AFASTAR
ADOLESCENTE	INGRESSO	SABÃO	EXCURSÃO
CONSTRUIR	SOLETRAR	BELISCÃO	GROSSO
SAÚDE	MASSA	CASTELO	PARAÍSO
CONSUMIR	PISCINA	SANDÁLIA	EXPRESSAR
SUSTO	PASSADO	DESCREVER	TRAVESSA
VISITAR	INSTRUIR	EXPULSAR	GASOLINA
ROSADO	SOSSEGO	FANTASIA	SEMANA
USINA	SIMPATIA	SURPRESA	ESPERTO
INSPIRAR	DESAFIO	VERSOS	CONSELHO
ASSALTAR	REFRESCOS	ABSURDO	GESSO
DISCIPLINA	OPOSTOS	MÚSCULO	LISTA
ATRÁS	SOLÚVEL	BÚSSOLA	CASULO
VÍRUS	BÁSICO	FALSO	SUPERIOR
ATRASO	SERPENTE	COMPASSO	CONSEGUIR

### **Atividade 2**

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “S” ou “SS” no meio da palavra. Seu novo desafio será separar em grupos as palavras que se escrevem de modo semelhante. Junto com seus colegas, você vai tentar descobrir a regra para essa nova classificação das palavras que têm o “S” ou “SS” no meio. Vamos tentar? O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.



**Atividade 3**

**Loteria do S**

Baseado em suas descobertas, assinale a coluna do “S” ou a coluna do “SS”, indicando a opção correta para completar as palavras:

	<b>S</b>	<b>SS</b>
NECE__ITAR		
DESPE__A		
IMPRE__ÃO		
DINO__AURO		
DE__ERTO		
PARAFU__O		
DE__AGRADÁVEL		
PAI__AGEM		
DEPRE__A		
COMPROMI__O		
PER__EGUIR		
ATRAVE__AR		
INVER__O		
A__OPRAR		
A__OBIO		
PO__ÍVEL		
APLAU__O		
ANALI__AR		
EXCE__O		

ANIVER__ÁRIO		
CON__OANTE		
PROCI__ÃO		
BRA__A		
EN__AIAR		
AB__OLUTO		
RIGORO__O		

**Atividade 4**

**Ditado com focalização**

Preparado para encarar mais um ditado? Dessa vez, as palavras que sumiram do texto têm a letra S.

Mas antes da tarefa, ouça mais uma história que seu professor vai contar do mulá Nasrudin.

\_\_\_\_\_

O rei enviou uma delegação em \_\_\_\_\_ às \_\_\_\_\_, para que se \_\_\_\_\_ um homem \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ ser \_\_\_\_\_ para juiz. Nasrudin acabou \_\_\_\_\_.

Quando a delegação, fazendo-se \_\_\_\_\_ por um grupo de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Nasrudin, verificou que ele tinha uma rede de \_\_\_\_\_ enrolada \_\_\_\_\_.

Um \_\_\_\_\_ perguntou: “Diga-nos, por favor, por que \_\_\_\_\_ esta rede?”

“ \_\_\_\_\_ para recordar-me da minha origem humilde, pois um dia já fui \_\_\_\_\_.”

Pela força \_\_\_\_\_ nobre \_\_\_\_\_,  
Nasrudin foi nomeado juiz.

Um dia, ao \_\_\_\_\_ sua corte, um \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ que estivera naquela delegação perguntou-lhe:  
“O que aconteceu a sua rede, Nasrudin?”

“Com toda a certeza”, respondeu-lhe o Mulla-juiz, “não há \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de uma rede, quando já se \_\_\_\_\_ o peixe.”

*Histórias de Nasrudin*. Rio de Janeiro: Edições Dervish, 1994.

### **Atividade 5**

#### **Jogo dos 20 erros**

Procura-se alguém que digite palavras sem cometer erros...

Desta vez, quem digitou mais esta outra história do Nasrudin cometeu muitos deslizes ao escrever certas palavras que você já sabe como são escritas.

Veja se você consegue localizar 20 erros.

### **Garmática**

Uma vez, quando tava dirigindo uma balsa em águas turbulenta, Nasrudin cometeu um garve ero de garmática ao comentá alguma coisa.

“Nunca na sua vida você estudô garmática?” – perguntou-lhe um homem metido que tava na balsa.

“Não.” – respondeu Nasrudin.

“Que pena –disse o homem – você perdeu a metade de sua vida...”

Alguns minuto depois, Nasrudin perguntou a esse mesmo passageiro:

“O senhô, por acaso, sabe nadá?”

“Não. Por quê?”

“Nese caso, o senhô perdeu toda a sua vida. Nós tamo afundando!!!

(Adaptação: Cláudio Bazzoni)

## Lição 3: Pontuando os diálogos de fábulas

Nesta lição, você vai aprender a escrever as falas das personagens de fábulas, usando a pontuação necessária.

### Atividade 1

As fábulas são histórias bem legais, não? Veja como a pontuação ajuda a gente a entendê-las melhor.

Para começar, vamos ler uma fábula e prestar atenção como estão pontuadas as falas das personagens.

### A RAPOSA E O CORVO

Um dia um corvo estava pousado no galho de uma árvore com um pedaço de queijo no bico quando passou uma raposa. Vendo o corvo com o queijo, a raposa logo começou a matutar um jeito de se apoderar do queijo. Com essa ideia na cabeça, foi para debaixo da árvore, olhou para cima e disse:

— Que pássaro magnífico avisto nessa árvore! Que beleza estonteante! Que cores maravilhosas! Será que ele tem uma voz suave para combinar com tanta beleza? Se tiver, não há dúvida de que deve ser proclamado rei dos pássaros.

Ouvindo aquilo o corvo ficou que era pura vaidade. Para mostrar à raposa que sabia cantar, abriu o bico e soltou um sonoro “Cróóó!”. O queijo veio abaixo, claro, e a raposa abocanhou ligeiro aquela delícia, dizendo:

— Olhe, meu senhor, estou vendo que voz o senhor tem. O que não tem é inteligência!

*Moral: Cuidado com quem muito elogia.*

ASH, R.; HIGTON, B. (compilação). **Fábulas de Esopo**. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997, p. 61.

### Atividade 2

Você reparou que, nesta fábula, só a raposa fala, não é mesmo? Copie nos espaços em branco as duas falas da raposa. Não se esqueça de usar a pontuação de diálogo, certo? Se tiver dúvida, volte ao texto.

1ª fala da raposa:

---

---

---

---

2ª fala da raposa:

---

---

---

---

### Atividade 3

#### Ajudando a pontuar

Alguns alunos reproduziram algumas fábulas, mas como não colocaram pontuação nos diálogos, fica difícil de ler e compreender. Você pode ajudar! Vamos lá?

### Reproduções de alunos

#### Fábula “A cigarra e a formiga”

A cigarra cantou todo o verão e ficou assustada. Sabe por quê? Não tinha o que comer e foi chamar a formiga. A cigarra falou – formiga me dá um pouco da sua comida. Quando chegar o calor, eu te pago com juros. A formiga não gostava de emprestar e falou – O que você fez no calor? Ah, eu fiquei dançando. Ah, que beleza, então agora dance. (M. - aluna de 5ª série)

1ª fala da cigarra:

---

---

---

**1ª fala da formiga:**

---

---

---

**2ª fala da cigarra:**

---

---

---

**2ª fala da formiga:**

---

---

---

### Fábula “A raposa e o corvo”

Um dia desses um corvo estava no galho da árvore, com um pedaço de queijo. Uma raposa viu ele e viu o queijo e elogiou o corvo. que corvo bonito, um pássaro excelente, muito bacana. Será que a voz é boa? Cante. O corvo ficou tão feliz e, se achando, tirou da garganta a voz e caiu o queijo. A raposa rapidamente pegou o queijo e disse. que corvo burro (J. - aluno de 5ª série)

**1ª fala da raposa:**

---

---

---

**2ª fala da raposa:**

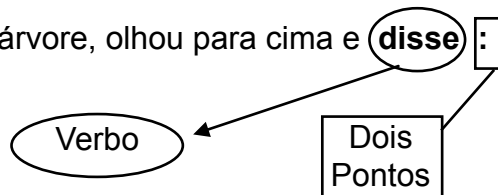
---

---

---

Você reparou também que, antes de cada fala de personagem, há uma palavra (verbo) que anuncia que alguém vai falar? E percebeu também que depois desses verbos vem o sinal de pontuação chamado “dois pontos” (:)?

Com essa ideia na cabeça, foi para debaixo da árvore, olhou para cima e **disse** :



Você observou que as falas dos personagens vêm introduzidas por um travessão?

— Que pássaro magnífico avisto nessa árvore!

Travessão

#### Atividade 4

Preencha os espaços em branco, no texto abaixo, com os verbos das fábulas presentes nas atividades anteriores.

### A raposa e o corvo

Um dia um corvo estava pousado no galho de uma árvore com um pedaço de queijo no bico quando passou uma raposa. Vendo o corvo com o queijo, a raposa logo começou a matutar um jeito de se apoderar do queijo. Com essa ideia na cabeça, foi para debaixo da árvore, olhou para cima e \_\_\_\_\_:

— Que pássaro magnífico avisto nessa árvore! Que beleza estonteante! Que cores maravilhosas! Será que ele tem uma voz suave para combinar com tanta beleza? Se tiver, não há dúvida de que deve ser proclamado rei dos pássaros.

Ouvindo aquilo o corvo ficou que era pura vaidade. Para mostrar à raposa que

sabia cantar, abriu o bico e soltou um sonoro “Cróóó!”. O queijo veio abaixo, claro, e a raposa abocanhou ligeiro aquela delícia, \_\_\_\_\_:

— Olhe, meu senhor, estou vendo que voz o senhor tem. O que não tem é inteligência!

### A raposa e o corvo

Um dia desses um corvo estava no galho da árvore, com um pedaço de queijo. Uma raposa viu ele e viu o queijo e \_\_\_\_\_ o corvo. que corvo bonito, um pássaro excelente, muito bacana. Será que a voz é boa? Cante.

O corvo ficou tão feliz e, se achando, tirou da garganta a voz e caiu o queijo. A raposa rapidamente pegou o queijo e \_\_\_\_\_. que corvo burro (J. - aluno de 5ª série)

### A cigarra e a formiga

A cigarra cantou todo o verão e ficou assustada. Sabe por quê? Não tinha o que comer e foi chamar a formiga. A cigarra \_\_\_\_\_ formiga me dá um pouco da sua comida. Quando chegar o calor, eu te pago com juros.

A formiga não gostava de emprestar e \_\_\_\_\_. O que você fez no calor? Ah, eu fiquei dançando. Ah, que beleza, então agora dance. (M. - aluna de 5ª série)

### Atividade 5

Leia a fábula a seguir. Preencha-a, trocando os verbos grifados por outros do “banco de verbos”:

### O cão e a lebre (Esopo)

Um cão de caça espantou uma lebre para fora de sua toca, mas depois de longa perseguição, ele parou a caçada. Um pastor de cabras vendo-o parar, ridicularizou-o dizendo



(\_\_\_\_\_):

— Aquele pequeno animal é melhor corredor que você. O cão de caça, respondeu

(\_\_\_\_\_):

— Você não vê a diferença entre nós. Eu estava correndo apenas por um jantar, mas ele, por sua vida.

Moral: *O motivo pelo qual realizamos uma tarefa é que vai determinar sua qualidade final.*

<b>Banco de verbos que introduzem diálogos</b>	
falar	responder
dizer	gritar
perguntar	murmurar

### **Atividade 6**

#### **Escrever e revisar é só começar!**

Você vai fazer uma reprodução de uma fábula que o professor tenha contado para vocês. Não se esqueça de fazer a pontuação necessária nas falas das personagens, como aprendeu nas atividades anteriores.

### **Atividade 7**

#### **Revisão: agora é sua vez!**

Você vai fazer o papel de revisor do seu próprio texto.

Veja se usou aqueles verbos que introduzem o diálogo das personagens. Analise ainda se usou dois pontos e travessão para cada fala, que deve vir em linhas/parágrafos diferentes...

Em seguida, troque com um colega, para vocês dois lerem o texto um do outro. Verifiquem como ficaram os diálogos nas produções de vocês. Façam de novo o papel de revisor de texto.

Boa revisão!

## Lição 4: Pontuando a piada para ler melhor

Nesta lição, você vai aprender a ler e interpretar piada e usar sinal de pontuação.

### Atividade 1

#### Ri melhor quem ri junto

Você conhece aquela piada do Juquinha? Confira:

*Um dia, a mãe de Juquinha estava se arrumando pra sair. O menino chegou e disse:*

— *Manhê, por que você se pinta tanto?*

— *Pra ficar bonita, Juquinha.*

— *Então, por que não fica?*

E então, gostou? E o Juquinha continuou aprontando...

*A visita está saindo. A mãe pergunta ao filho, que está por perto:*

— *E o que é que a gente diz quando a visita vai embora?*

— *Graças a Deus!*

Quer mais? Que tal preparar uma piada pra contar para a classe?

### Atividade 2

#### Preparando para contar uma boa

Com um colega, ensaie a leitura de uma piada que sua professora vai sortear. Mantenha segredo. Não conte antes da hora para não quebrar a surpresa, porque piada boa tem que ser nova, certo? Ao ler, observe a pontuação ao final de cada frase para dar a entonação certa.

### Atividade 3

#### Hora da risada!

Agora é sua vez de ler para os colegas a piada que lhe coube e de ouvir a dos colegas. Divirta-se!

### Atividade 4

#### A pontuação e o sentido

Quem digitou o texto abaixo se esqueceu de colocar alguns sinais de pontuação. Veja se você descobre qual o sinal mais adequado para preencher as lacunas.

A pontuação que você escolher pode permitir diferentes interpretações da fala de cada personagem. Use interrogação (?), exclamação (!), reticências (...) ou ponto final (.) e tome sua decisão. Vamos lá?

#### Piada para pontuar:

A dona de casa falando com o açougueiro:

- Quanto está o quilo da carne de segunda \_\_\_\_
- Quatro e oitenta e cinco \_\_\_\_
- Credo, que roubo \_\_\_\_ O senhor não tem coração \_\_\_\_
- Tenho sim, dona \_\_\_\_ Tá quatro e cinquenta \_\_\_\_

## Lição 5: Pontuando a piada para escrever melhor

Nesta lição, você vai aprender a escrever piada usando sinais de pontuação.

### Atividade 1

#### Ler em voz alta para pontuar

Leia a piada abaixo em voz alta antes de decidir qual a pontuação mais indicada para preencher as lacunas.

### ***Piada para pontuar***

Sherlock Holmes e o doutor Watson vão acampar\_\_\_ Após um bom jantar e uma garrafa de vinho, entram nos sacos de dormir e caem no sono\_\_\_

Algumas horas depois, Holmes acorda e sacode o amigo\_\_\_

— Watson, olhe para o céu estrelado. O que você deduz disso\_\_\_

Depois de ponderar um pouco, Watson diz\_\_\_

— Bem, astronomicamente, estimo que existam milhões de galáxias e potencialmente bilhões de planetas\_\_\_ Astrologicamente, posso dizer que Saturno está em Câncer\_\_\_

Também dá para supor, pela posição das estrelas, que são cerca de 3h15 da madrugada\_\_\_ O que você me diz, Holmes\_\_\_

Sherlock responde\_\_\_

— Elementar, Watson, seu idiota\_\_\_ Alguém roubou nossa barraca\_\_\_

### ***Atividade 2***

#### **Revisão**

Exponha aos seus colegas de classe como você pontuou o texto e o que pensou para se decidir. Ouça com atenção os seus colegas e avalie, durante a discussão, qual a melhor alternativa e, junto com seu professor, veja quais são as possibilidades em cada caso. Faça as correções necessárias em seu texto.

### ***Atividade 3***

#### **Observar para aprender**

É importante que as piadas sejam escritas de modo organizado, para que possam ser lidas com facilidade pelos colegas. Para isso, vamos ver como as piadas da lição anterior foram escritas.

Você vai observar que elas podem se organizar de modos diferentes. Vamos ver alguns deles:

**Modelo 1:**

Diálogo no hospício:

*Guarda:* Que é que você está fazendo aí?

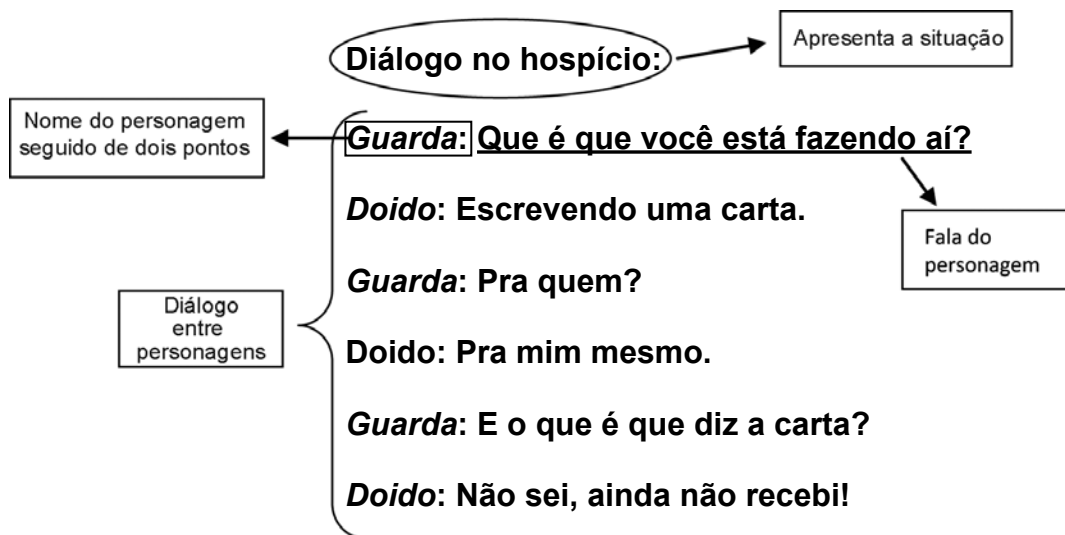
*Doido:* Escrevendo uma carta.

*Guarda:* Pra quem?

*Doido:* Pra mim mesmo.

*Guarda:* E o que é que diz a carta?

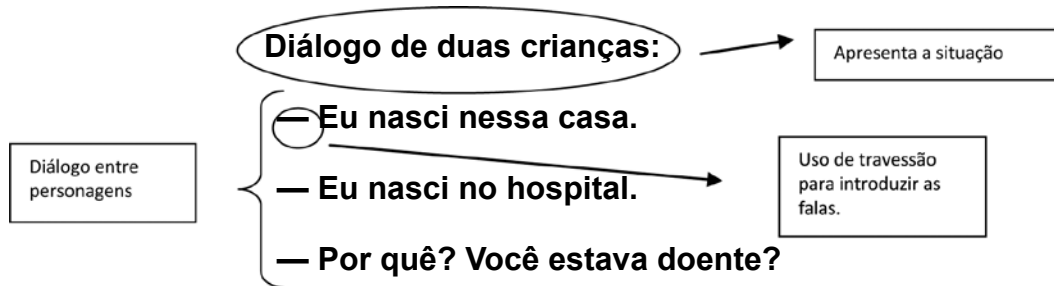
*Doido:* Não sei, ainda não recebi!



**Modelo 2:**

Diálogo de duas crianças:

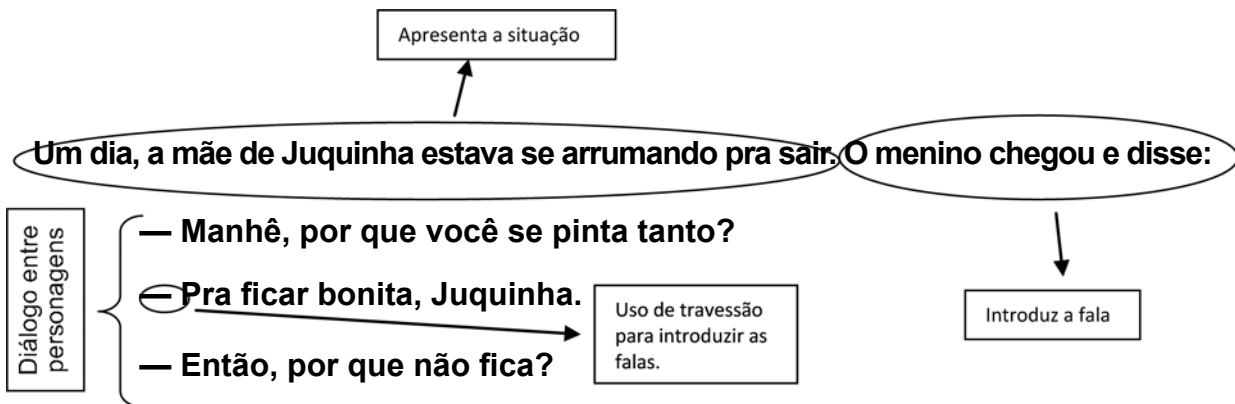
- Eu nasci nessa casa.
- Eu nasci no hospital.
- Por quê? Você estava doente?



**Modelo 3:**

Um dia, a mãe de Juquinha estava se arrumando pra sair. O menino chegou e disse:

- Manhê, por que você se pinta tanto?
- Pra ficar bonita, Juquinha.
- Então, por que não fica?



Observe que as frases começam com letra maiúscula e terminam com um ponto final (.) ou uma interrogação (?) ou uma exclamação (!), que é pra dar intenção diferente a cada frase que cada um diz.

#### **Atividade 4**

##### **Pondo ordem no texto**

Agora é sua vez de escrever uma piada. Achamos as piadas abaixo registradas em um papel. Mas quem as anotou, não fez um bom trabalho e os textos ficaram assim:

##### **O amigo da onça**

Dois caçadores dividem uma barraca Um deles pergunta E se aparecesse uma onça agora Eu dava um tiro nela E se você estivesse sem arma Eu usava o facão E se você estivesse sem facão Eu subia numa árvore E se não tivesse árvore Eu corria E se você estivesse paralisado de medo Pô, você é meu amigo ou amigo da onça

##### **A sogra**

Um homem chegou a outro e disse Minha sogra caiu do céu Por quê Ela é um anjo Não, perdeu a vassoura

Sugerimos que você copie os textos e os organize seguindo um dos modelos acima. Não se esqueça de usar a pontuação adequada. Bom trabalho!

#### **Atividade 5**

##### **Revisão**

Exponha aos seus colegas de classe como você organizou e pontuou o texto e o que pensou para se decidir. Ouça com atenção os seus colegas e avalie, durante a discussão, qual a melhor alternativa e, junto com seu professor, veja quais são as possibilidades em cada caso. Faça as correções necessárias em seu texto.

**Lição 6: O uso da letra C**

Nesta lição, você vai aprender a observar quando se usa C e Ç.

**Atividade 1**

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm “C” ou “Ç”. Seu primeiro desafio será classificar essas palavras em três grupos, considerando a letra que vêm depois das duas: faça uma lista das palavras em que, depois do “C” ou do “Ç”, ocorram as vogais “A”, “O” ou “U”; uma segunda em que depois apareçam “E” ou “I” e, por último, outra em ocorra uma consoante. Observe com atenção essa três listas e discuta com seus colegas o que acontece com o “C” e o “Ç” seguidos dessas vogais e consoantes. O que vocês descobriram?

<b>LETRA C</b>			
<b>Corpus para atividades de descoberta das regularidades contextuais</b>			
CONVITE	ACIDENTE	CHÃO	CÁRIE
ASPECTO	BANCO	CULPA	BICHO
AÇÚCAR	COMÉRCIO	DESCER	CUPUAÇU
DOCE	ECLIPSE	ENCERRAR	PAÇOCA
EXCEÇÃO	CABANA	CHATO	EXCETO
CIRCO	RECREIO	SECRETARIA	CINEMA
CALÇADA	CREME	CRIANÇA	CROSTA
RECHEIO	PACOTE	ATRAÇÃO	FRAÇÃO
PRINCESA	PREÇO	MURCHAR	CLARA



COLMEIA	ENDEREÇO	GANCHO	CÉREBRO
PREOCUPAR	EMOÇÃO	CLIQUE	CLASSE
FICÇÃO	CHEIRO	EXCESSO	FACE
PISCINA	PEDAÇO	PARCELA	CEDO
OCULTO	NASCER	ALMOÇO	MÚSCULO
LUCRO	ABRAÇAR	INFECÇÃO	INCENDIAR

### Atividade 2

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “C” ou “Ç” seguidas das vogais “A”, “O” ou “U”. Seu novo desafio será tentar descobrir por que, às vezes, usa-se o “C” e outras o “Ç”. O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

### Atividade 03

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “C” seguidas das vogais “E” ou “I”. Seu novo desafio será tentar classificar as palavras considerando a letra que vem antes do “C”: coloque aquelas em que antes aparece uma vogal qualquer em um grupo, mas, quando for uma consoante, forme tantos grupos quantas forem diferentes as consoantes. O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

### Atividade 4

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “C” seguido de consoantes. Seu novo desafio será tentar classificar as palavras considerando a letra que vem depois do “C”. Coloque em um mesmo grupo aquelas em que depois ocorrer “L” ou “R”; depois quando for “H” e, em um outro ainda, quando o “C” estiver no final de uma sílaba e a outra começar por consoante. O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

## Lição 7: O uso da letra Q

Nesta lição você vai aprender como se faz para representar os sons /ke/ ou /ki/.

### Atividade 01

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm a letra “Q”. Você já deve ter reparado que, depois da letra “Q”, sempre vem a letra “U”, mas nem sempre o “U” é pronunciado. Separe as palavras em dois grupos: aquelas em que o “U” que vem depois do “Q” é pronunciado e um outro com aquelas em que isso não ocorre. O que é possível descobrir a respeito do funcionamento dessa letra?

LETRA Q			
Corpus para atividades de descoberta das regularidades contextuais			
EQUIPAMENTO	SEQUÊNCIA	TANQUE	QUANTIA
QUENTE	QUASE	QUADRILHA	QUARTO
QUALIDADE	FREQUENTAR	QUEIXO	TRANQUILO
ADEQUADO	QUEIMAR	PEQUENO	QUERER
PANQUECA	QUEDA	QUADRO	AQUECER
ESTOQUE	MAQUIAGEM	ENFRAQUECER	QUESTÃO
QUARTEIRÃO	CHEQUE	INQUILINO	TRAQUÉIA
BASQUETE	QUIETO	AQUÁRIO	MÁQUINA

### Atividade 2

Aprenda um trava-língua divertido com seu(sua) professor(a). Depois que você souber dizê-lo sem tropeçar nas palavras, escreva-o no caderno para não esquecer.

**Atividade 3**

Faça os exercícios abaixo, depois observe o que acontece com o verbo conjugado. Por que será?

<b>SE VOCÊ FOSSE COMPLETAR A FRASE COM O VERBO QUE APARECE NA PRIMEIRA COLUNA, COMO FICARIA?</b>	
ABRAÇAR	Ontem eu _____ meu amigo.
ALCANÇAR	Ontem eu _____ meu melhor resultado.
AMEAÇAR	Ontem eu _____ chorar, mas não o fiz.
AVANÇAR	Ontem eu _____ mais três capítulos do livro.
CALÇAR	Ontem eu _____ meu velho e confortável tênis.
COMEÇAR	Ontem eu _____ um caderno novo.
DANÇAR	Ontem eu _____ a noite toda.
DEBRUÇAR	Ontem eu me _____ na varanda para ver o pôr do sol.
DESEMBARAÇAR	Ontem eu _____ os novelos de lã da minha avó.
ESFORÇAR	Ontem eu me _____ para ir bem na prova.

**Atividade 4**

Faça os exercícios abaixo, depois observe o que acontece com a palavra primitiva. Por que será?

DE ONDE VÊM ESTAS PALAVRAS?	
BANQUEIRO	
BARRAQUEIRO	
BRINQUEDO	
MALOQUEIRO	
MALUQUICE	
PESQUEIRO	

**Atividade 5**

Faça os exercícios abaixo, depois observe o que acontece com a palavra primitiva. Por que será?

DE ONDE VÊM ESTAS PALAVRAS?	
CRIANCICE	
JUSTICIERO	
ROCEIRO	
GRACIOSO	

ESTACIONAR	
COCEIRA	
ADOÇAR	
ADOECER	
MACIEIRA	
CABECEIRA	

## Lição 8: O uso da letra G

Nesta lição, você vai aprender a observar quando se usa G e GU.

### Atividade 1

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm “G”. Seu primeiro desafio será classificar essas palavras em três grupos, considerando a letra que vêm depois das duas: faça uma lista das palavras em que, depois do “G”, ocorram as vogais “A”, “O” ou “U”; uma segunda em que depois apareçam “E” ou “I” e, por último, outra em ocorra uma consoante. Observe com atenção essa três listas e discuta com seus colegas o que acontece com o “G” seguidos dessas vogais e consoantes. O que vocês descobriram?

LETRA G			
Corpus para atividades de descoberta das regularidades contextuais			
PÁGINA	ARTIGO	ZANGAR	COLÉGIO
CORAGEM	VANTAGEM	ÁGUA	PREGUIÇA

PERSEGUIR	SANGUE	ORGULHO	ÁGIL
SUGERIR	SAGU	NEGRO	AÇOUGUE
VERGONHA	REGRA	GUARDAR	DIGERIR
EMIGRAR	GUICHÊ	PINGO	PROGRESSO
GRUTA	PAISAGEM	MINGAU	ENIGMA
GROSSO	DRAGÃO	LÍNGUA	RELÓGIO
ESTÁGIO	GRIPE	ENERGIA	SIGNIFICAR
VINAGRE	ENGUIÇAR	GRADE	IGNORAR
IGREJA	GIGANTE	EXIGIR	GULA
IGUAL	MARGEM	LEGUME	GORDO
LÁGRIMA	GLÓRIA	GELEIA	GORJETA
GLOBO	GIGANTE	GIRAR	INGRESSO
GALO	GEADA	GÊMEO	IMAGEM

### Atividade 2

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “G” seguidas das vogais “A”, “O” ou “U”. Seu novo desafio será dividi-las em dois grupos, considerando se a vogal que vem depois do “G” é pronunciada ou não. O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

### Atividade 3

Agora vamos trabalhar apenas as palavras que têm o “G” seguido de consoante. Seu novo desafio será tentar classificar as palavras em dois grupos: aquelas em que o “G” for a primeira letra da sílaba e aquelas em que o “G” for a última letra da sílaba. O que você descobriu? Compartilhe suas descobertas com os colegas da classe e com seu professor.

**Atividade 4**

**LOTERIA DO G**

Assinale a coluna do “G” ou a coluna do “GU”, indicando a opção correta para completar as palavras:

	<b>G</b>	<b>GU</b>
ER__ER		
__EMA		
__IAR		
SE__IR		
__IRINO		
__ITARRA		
__ENTE		
CONSE__IR		
__ELATINA		
__INÁSTICA		
__ELATINOSO		
__IGANTESCO		
__INCHAR		
__ERREIRO		
A__ENTE		
IN__ÊNUO		
IN__IÇAR		
__ICHÊ		
__IRINO		
__ERMINAÇÃO		

**Atividade 05**

Faça os exercícios abaixo, depois observe o que acontece com o verbo conjugado. Por que será?

A primeira pessoa do presente dos verbos da primeira coluna é...	
AGIR	Eu _____
CORRIGIR	Eu _____
EXIGIR	Eu _____
FINGIR	Eu _____
FUGIR	Eu _____
REAGIR	Eu _____
REDIGIR	Eu _____
SURGIR	Eu _____



## **Lição 9: Editando textos falados**

**Nesta lição, você vai aprender a revisar textos e passar para a forma escrita textos que nasceram falados.**

Fazendo as lições da Unidade 1 e da Unidade 2, você percebeu algo muito importante: falar é diferente de escrever. Você viu, nas lições, que as diferenças aparecem principalmente na maneira como pronunciamos algumas palavras. Agora, você verá que há outras diferenças interessantes de observar.

Cada um tem um jeito de falar. Tem gente que diz toda hora “né”, outros a cada frase que completam dizem “sabe?”, outros dizem “entende”, outros dizem “tipo assim”... Se parássemos para observar as pessoas falando, com certeza, acharíamos mais exemplos.

Outra coisa curiosa de observar na fala de todo mundo são as frases que ficam por terminar. Isso acontece, porque, na conversa, podemos ver os gestos, vemos a expressividade do olhar, podemos hesitar, corrigir os pensamentos sem que isso implique incompreensão. Mas com a escrita, a coisa é diferente... Já pensou a confusão que seria se cada um escrevesse de um jeito?

Dá para compreender por que temos de adotar algumas convenções ou regras quando temos de escrever. Por convenção, cada palavra é escrita de uma forma. Por convenção, usamos sinais de pontuação, iniciamos a frase com letra maiúscula; escrevemos as palavras separadas umas das outras. Mas sempre é bom lembrar que alguns escritores gostam de burlar as regras. Nós, que estamos aprendendo a escrever, temos de primeiro aprendê-las. Depois, quando for o caso, poderemos até burlá-las...

Para que você perceba bem as diferenças entre a fala e a escrita, nas próximas atividades vamos editar, isto é, passar para a forma escrita, alguns textos que nasceram falados. Você vai gostar!

**Atividade 1**

O depoimento que você vai ler abaixo é de um dos componentes da dupla Caju e Castanha. Esse depoimento foi transcrito do cd *O dia em que faremos contato*, de Lenine. Ele aparece no início da canção *A ponte*, de Lenine e Lula Quiroga.

Leia o depoimento em voz alta, como se você estivesse falando.

“comecei cantando moda... sabe ... música... comecei cantando música... aí depois gente... tava na rua tudo coisa e tal... e eu cantava uma música e batia na lata de doce... e ele cantava também e batia... sabe... na latinha de doce... e agora num sabia bater... batia... qualquer jeito era jeito... sabe... pra gente... num sabia de nada ainda... né... aí depois chegou tanta coisa no meu juízo... sabe... que a gente começemo cantá mesmo... e aí depois... e eu... olhava assim... todo mundo assim... chegava tanta coisa no meu pensamento... que eu nem sabia de onde vinha... aí comecei direto mesmo... sei que até hoje graças a Deus... eu venho cantando... e até hoje... graças a Deus... num passei fome”

**Que tal a experiência de ler um texto que nasceu para ser falado?**

**O que dificultou sua leitura?**

**Atividade 2**

Agora, pouco a pouco, vamos transformar o depoimento que você leu em um texto escrito. Observe como tudo vai se transformando.

Primeiro vamos destacar no texto o que é redundante, as palavras repetidas e as expressões que são comuns na fala, mas geralmente não aparecem na escrita. Para facilitar sua tarefa, já assinalamos as repetições e as expressões da fala das duas primeiras linhas. O restante do texto é com você...

comecei cantando moda... ~~sabe ... música...~~ ~~comecei cantando música...~~ aí depois gente... tava na rua ~~tudo coisa e tal...~~ e eu cantava ~~uma música~~ e batia na lata de doce... e ele cantava também e batia... sabe ... na latinha de doce... e agora num sabia bater... batia... qualquer jeito era jeito... sabe ... pra gente... num sabia de nada ainda... né ... aí depois chegou tanta coisa no meu juízo... sabe... que a gente começemo cantá mesmo... e aí depois -... e eu... olhava assim... todo mundo assim... chegava tanta coisa no meu pensamento... que eu nem sabia de onde vinha... aí comecei direto mesmo... sei que até hoje graças a Deus... eu venho cantando... e até hoje... graças a Deus... num passei fome

### Atividade 3

Você deve ter percebido que sem as repetições e as expressões típicas da fala, as ideias do texto não ficaram bem articuladas. Às vezes, é necessário **acrescentar** algumas informações; **substituir** termos vagos ou imprecisos por palavras ou expressões mais precisas; **inverter** expressões ou trechos do texto para deixar mais claro para o leitor o encadeamento lógico do que está sendo apresentado.

Sua tarefa é a seguinte: acrescente expressões, substitua termos imprecisos, inverta a ordem das frases de modo a transformar o depoimento em um texto mais próximo das convenções da escrita. Para ajudá-lo nesse desafio, observe como alteramos o início do texto:

comecei cantando moda... **um tipo de** música... ~~aí depois~~ **naquela época** a gente **nós... estávamos** na rua eu cantava e batia na lata de doce... e ele **meu companheiro** cantava ~~também~~ e batia **também...** ~~e agora num~~ **mas nós não sabíamos** bater **tocar...** **batíamos** ... ~~de qualquer jeito era jeito...~~ num **não sabíamos de quase** nada ainda

Repare o primeiro acréscimo que fizemos. Para ligar “moda” e “música” escrevemos “*um tipo de*”. A **moda** é de fato um tipo de música. Em seguida, substituímos “aí depois” por “naquela época”. Como o texto narra a trajetória da dupla, para indicar o passado, “naquela época” é mais exato do que “aí depois”.

Repare outra substituição.. Na fala, é comum usar a “gente”; na escrita, o pronome

me “nós” dá um toque formal ao texto. Repare que, por causa dessa substituição, tivemos de mudar a concordância dos verbos: *tava* ficou *estávamos*, *sabia* ficou *sabíamos*, *batia* ficou *batíamos*. Isso para o verbo concordar com o pronome “nós”.

Substituímos também “ele” por “meu companheiro”. Observe que interessante. Em uma conversa, apontamos para alguém e dizemos “ele”. Mas na escrita, para tornar o texto mais preciso, é necessário escrever quem é a pessoa de quem estamos falando.

Repare outra substituição: trocamos *bater* por *tocar*. Não aprendemos a bater um instrumento, mas *tocar* um instrumento. O termo “tocar” nesse contexto é mais preciso.

Deu para perceber como procedemos para editar textos?

Continue a fazer a edição do depoimento. Para facilitar sinalizamos as passagens em que você deve mexer. Se ficar difícil, peça ajuda a seu professor.

(...) aí depois ~~chegou tanta coisa no meu juízo~~ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ... que ~~comecemo cantá~~ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mesmo... e \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ eu... olhava todo mundo ~~as-~~

~~sim~~ \_\_\_\_\_ ... e chegava tanta coisa no

meu pensamento... que nem sabia de onde vinha... aí ~~comecei direto mesmo~~ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ... sei que até hoje graças a Deus...

venho cantando... e até hoje... graças a Deus... ~~num~~ \_\_\_\_\_ passei fome

#### Atividade 4

Agora que você acrescentou e substituiu algumas expressões no texto, está faltando, para finalizar a edição, organizá-lo em parágrafos e frases. Para isso, é essencial usar os sinais de pontuação. Veja como ficou o primeiro parágrafo. Agora, só faltam mais dois...

Comecei cantando moda, um tipo de música. Naquela época, nós estávamos na rua. Eu cantava e batia na lata de doce e meu companheiro cantava e batia também. Mas nós não sabíamos tocar, batíamos de qualquer jeito, não sabíamos quase nada ainda...

### Atividade 5

Você vai ler agora um trecho de uma entrevista concedida por Paulo Vanzolini ao jornalista Fernando Faro, criador do programa *Ensaio*, que era apresentado na TV Cultura. Essa entrevista aconteceu em 1992 e Paulo Vanzolini, na época, tinha 68 anos de idade.

Paulo Vanzolini nasceu em São Paulo no dia 25 de abril de 1924. Formou-se em medicina em 1947, e, no ano seguinte, foi para os EUA, onde se doutorou em zoologia, na Universidade de Harvard. Sua carreira de compositor começou ainda quando era estudante. Seu samba mais conhecido é *Ronda*, que já foi gravado por inúmeros intérpretes. Trabalhou na TV Record e foi diretor do Museu de Zoologia, em São Paulo.

No trecho da entrevista que transcrevemos, Paulo Vanzolini fala de uma canção que fez muito sucesso, mas que foi gravada sem que ele soubesse. O título da canção é *Cuitelinho*. Caso você não saiba, Cuitelinho é como é chamado no Mato Grosso e no Mato Grosso do Sul o beija-flor.

Sua primeira tarefa será ler/ cantar a letra da canção e verificar se há alguma coisa diferente na transcrição das palavras que foram destacadas.

### Cuitelinho

Recolhida por Paulo Vanzolini

Cheguei na beira do porto

Onde as ondas se **espaia**

As garça dá meia vorta e senta na beira da praia

E o cuitelinho não gosta que o botão de rosa caia, ai, ai

Ai quando eu vim de minha terra

Despedi da **parentaia**

Eu entrei no Mato Grosso

Dei em terras paraguaia

Lá tinha revolução  
 Enfrentei fortes **bataia**, ai, ai  
 A tua saudade corta como aço de **naviaia**  
 O coração fica triste  
 Uma bate, a outra faia  
 E os óio se enche d' água  
 Que até a vista se **atrapaia**, ai, ai

### Atividade 06

Leia agora o que Paulo Vanzolini nos conta sobre essa canção.

A tarefa é a seguinte: circule palavras e expressões frequentes na fala, mas dispensáveis na escrita. Observe expressões como “agora”, “olha” etc.; assinale as repetições de palavras.

Destaque também as palavras que estão escritas da forma como são pronunciadas, ou seja, que foram escritas em desacordo com as regras de ortografia que você já estudou.

“Agora o Cuitelinho ninguém me consultou pra gravar... quando eu cheguei tava gravado... essa música quem aprendeu no rio Paraná foi um amigo meu, Antoninho Xandó, que aprendeu de um velho pescador chamado Nhô Gustão os dois primeiros versos... eu sempre achei que faltava mais um, fiz e ficou na brincadeira... um dia eu viajo, a minha gravadora grava e dá os direitos pra mim... olha, a dor de cabeça que me deu pra rachar os direitos com Antônio Xandó você não faz ideia... não foi ele que fez, mas ele aprendeu no campo.... Eu digo pra ele: “Aprendi de um caipira que é você”.... mas ele aprendeu de outro, mas foi Nhô Gustão que ensinou pra ele na barranca do rio Paraná... na realidade o único verso que é meu é o terceiro... aliás, não é fácil fazer um verso rimando em “aia” e na mema linha, não pense que é fácil não... não pense que eu montei na garupa de ninguém, não.”

### Atividade 7

Reescreva em seu caderno esse trecho da entrevista de Paulo Vanzolini, eliminando todas as marcas típicas da língua falada e as passagens redundantes que você assinalou. Escolha a melhor ordem para as palavras do texto.

Não se esqueça de usar os sinais de pontuação. Um texto com parágrafos e bem pontuado é mais fácil de ler. Aplique as convenções que você aprendeu nas lições anteriores.

### Atividade 8

Observe as frases: “Fiz e ficou na brincadeira”; “Olha a dor de cabeça que me deu”; “Não pense que eu montei na garupa de ninguém, não.”

Essas frases têm um tom muito informal. Reescreva cada uma delas em uma linguagem formal.

a) “Fiz e ficou na brincadeira.”

---

b) “Olha a dor de cabeça que me deu.”

---

c) “Não pense que eu montei na garupa de ninguém, não.”

---

### Atividade 9

O próximo texto também nasceu falado, mas foi retirado do livro *Digo e não peço segredo*, em que o poeta cearense Patativa do Assaré fala de si mesmo.

Antônio Gonçalves da Silva, o Patativa do Assaré, nasceu em 5 de março de 1909, em um sítio que ficava a três léguas da cidade de Assaré. Ficou órfão com oito anos de idade e teve de trabalhar muito para sustentar os irmãos mais novos. Ouviu pela primeira vez alguém lendo um folheto de cordel, quando tinha dez anos. Com 12 anos,

começou a frequentar a escola, onde aprendeu a ler e a se valer dos livros: “com essa prática de ler eu pude obter tudo.” Publicou vários livros e discos e recebeu inúmeras homenagens. Morreu 8 de julho de 2002.

Sua tarefa é a seguinte: ler o texto e assinalar palavras ou expressões típicas da língua falada.

### Patativa do Assaré, na Tevê

Eu fui àquele programa do Chacrinha... aí tinha aquelas besteiras dele, interrogando, pápápá e pápápá... aí ele tinha me convidado naquele escritório e tudo e eu disse Sim, mas eu não vou fazer aquilo tudo não... Ele disse Aquilo é um programa de calouros... Seu convite é especial... Aí eu fui e fiz muitos versos era um programa bem assistido... Chacrinha, pernambucano... Não sei se ele era de Caruaru... Já agora depois de velho eu fui àquele Domingão, não é? Mas assim quem me via pensava que eu estava lá, mas não foi, vieram me filmar aqui, aí na praça... Aquilo é uma ciência danada, viu?... O camarada faz aquela filmagem, vai apresentar lá aonde ele bem quer e o sujeito assim pensa que o elemento tá ali, não é?

ASSARÉ, Patativa do. *Digo e não peço segredo*. Org. Tadeu Feitosa. São Paulo: Escrituras Editora, 2001. p. 106

### Para saber mais

Abelardo Barbosa, o Chacrinha, era apresentador de um programa de calouros na televisão. Comandava o programa A Buzina do Chacrinha, no qual distribuía abacaxis para os calouros que se apresentavam mal. Costumava perguntar para o público “Vai para o trono, ou não vai?”. Suas frases ficaram famosas. Uma ainda muito citada é: “Na televisão nada se cria, tudo se copia”. Chacrinha alcançou grande popularidade com os seus programas de calouros. Ele apresentava-se com roupas engraçadas e espalhafatosas, acionando uma buzina de mão para desclassificar os calouros e empregando um humor debochado, utilizando bordões e expressões que se tornariam populares, como “Teresinha!”, “Vocês querem bacalhau?”, “Eu vim para confundir, não para explicar!” e “Quem não se comunica, se trumbica!”



### Atividade 10

Reescreva em seu caderno o trecho da entrevista de Patativa do Assaré, eliminando as palavras ou expressões típicas da fala que você assinalou e substituindo as expressões que estão grifadas por outras que possam ser mais precisas, mais específicas.

“Eu fui àquele programa do Chacrinha... aí tinha aquelas besteiras dele, interrogando, pápápá e pápápá... aí ele tinha me convidado naquele escritório e tudo e eu disse “sim, mas eu não vou fazer aquilo tudo não”... ele disse “aquilo é um programa de calouros... Seu convite é especial”... aí eu fui e fiz muitos versos era um programa bem assistido... Chacrinha, pernambucano... não sei se ele era de Caruaru... já agora depois de velho eu fui àquele Domingão, não é?... mas assim quem me via pensava que eu estava lá, mas não foi, vieram me filmar aqui, aí na praça... aquilo é uma ciência danada, viu?... o camarada faz aquela filmagem, vai apresentar lá aonde ele bem quer e o sujeito assim pensa que o elemento tá ali, não é?”

### Atividade 11

Para finalizar a edição de texto, você vai reescrevê-lo novamente, considerando duas importantes características da linguagem escrita: a pontuação e a paragrafação.

Não se esqueça de retirar nessa nova versão do texto, as expressões típicas da língua falada.

### Atividade 12

O texto abaixo é novamente um trecho de uma entrevista. Dessa vez o entrevistado é Sebastião Bianco, líder da Banda de Pífanos de Caruaru, um grupo muito representativo de nossa cultura popular, e, segundo Luiz Gonzaga, a banda de maior expressão da música do nordeste.

No trecho transcrito da entrevista, Sebastião Bianco conta a maneira engraçada como nasceu a música “Pega pra Capar”.

Leia o texto, em voz alta, para que você perceba bem a sonoridade da fala.

“*Pega pra Capar*” é um maxixe, nós chamamos de samba matuto. Por que *Pega pra Capar*? Essa... *Pega pra Capar* tem uma historinha: nós tava tocando numa festa e meu pai tava lá dançando e ele pensou que minha mãe tava longe e geralmente se usava muito branco, né?, lá no Norte, e o branco é cheguei também, né?, aí tava meu pai dançando lá e pegô lá uma mulher com o beijo bem pintado, cheio de batom, e eli esqueceu... ficô entusiasmado com a comadri e esqueceu de mãe; daqui a pouco, a comadri tá lá no cangote do véio fungando, e o batom cheio na ropa, né?, aí... daqui a pouco acabô a parte e aí pai chego perto de mãe, aí minha mãe disse: “Tu tai bonito hoje!” Aí minha mãe disse... “Ôxe...” Meu pai disse: “Ôxe... tu nunca me achasse bonito e tá me achando hoje.” “Tai bonito! Chegando em casa nós conversa.” “Mas que foi, Alice?” Minha mãe se chama Alice. “Que foi, Alice?” “Óia seu palitó cumé que tá?” “Mas que ... que foi, Alice? Quando ele olhô, tava cheio de batom. Aí ele disse: “Quando nós chega em casa, nós conversa”. Mas aí nasceu a música. Chama-se *Pega pra Capar*. Vamos ouvir!”

Sebastião Bianco – Banda de Pifanos de Caruaru. In: *A música Brasileira deste Século por seus Autores e Intérpretes*. São Paulo: Sesc Serviço Social do Comércio, 2002

### Atividade 13

Depois da leitura, faça em duplas as seguintes tarefas:

- 1) Circule no texto todas as expressões típicas da língua falada (“né”, “aí” etc.). Grife as passagens redundantes no texto.
- 2) Substitua as formas faladas “tava”/ “tá” pela forma recomendada pela gramática. Corrija os verbos que deveriam terminar em “ou”, mas que aparecem escritos como costumam ser falados, ou seja, terminados em “o”.
- 3) Verifique as palavras que deveriam estar escritas com a letra “e” no final, mas que aparecem escritas do jeito que falamos, ou seja, com a letra “i”.
- 4) Reescreva as palavras “véio”, “óia”, “nóis”, como prescreve a norma ortográfica.
- 5) Separe as palavras: “Cumé”.
- 6) Acerte a concordância de acordo com a língua padrão das frases: “*Tu tai bonito hoje*”; “*Quando nós chega em casa, nós conversa*”.
- 7) Acrescente informações que tenham sido omitidas ao longo do texto. Por exemplo: “*Pegou lá uma mulher lá com o beijo bem pintado, cheio de batom, e ele esqueceu...*” O que é que ele esqueceu? Esse trecho poderia ser escrito assim: *e esqueceu que minha mãe poderia chegar a qualquer instante no baile*.
- 8) Substitua termos vagos ou informais por palavras ou expressões mais precisas

ou mais formais. Por exemplo: “*Pegou lá uma mulher lá com o beijo bem pintado, cheio de batom, e ele esqueceu...*”. Esse trecho poderia ser escrito assim: “*Ele tirou para dançar uma mulher que estava toda maquiada, e que ele não conhecia.*” Ou: “*Ele convidou para dançar...*” Outro exemplo: “o branco é cheguei também, né?”. O texto poderia ficar assim: *A cor branca chama atenção.*

### Atividade 14

Para finalizar a edição de texto, insira os sinais de pontuação e localize os lugares em que se deve fazer parágrafos. Use o travessão para indicar que os personagens conversam.

Escreva o texto editado em seu caderno. Compare-o com o texto da entrevista. O que você achou?

## Lição 10: O uso da letra H

Nesta lição, você vai aprender a observar quando se usa H.

### Atividade 1

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm a letra H.

Seu primeiro desafio será classificar essas palavras em dois grupos, considerando se a letra H aparece no início ou no meio da palavra.

O segundo desafio será separar em três grupos as palavras em que H vem no meio. Observe com atenção essas três listas e discuta com seus colegas o encontro do H com outras letras. O que vocês descobriram?

LETRA H			
HÁBIL	FARINHA	CHEFE	HINO
HUMOR	CHAMINÉ	HABITAR	LENHA
HORROR	VIZINHO	VASILHA	TRECHO
CAMINHO	COCHILO	LANCHA	HERÓI
PIOLHO	MANHÃ	MACHUCAR	ENGENHEIRO
HÓSPEDE	HORTA	DESENHO	BATALHA
MURCHAR	VERGONHA	HISTÓRIA	CACHO
COLCHÃO	ESCOLHA	GALHO	ORGULHO
CHURRASCO	EMBRULHO	INCHADO	HIGIENE
ATRAPALHAR	DESINCHAR	HOSPITAL	BICHO
HORIZONTE	HÁBITO	GARGALHADA	COZINHA
COMPANHIA	DETALHE	ESPALHAR	DINHEIRO
RECHEIO	BORRACHA	TALHER	SUBLINHAR
HOSTIL	BARALHO	HOJE	COLHER
HONRA	HORA	CHOCALHO	HOTEL

### Atividade 2

A letra **H** faz a diferença...

Sua tarefa é a seguinte: criar novas palavras, acrescentando a letra **H** nas palavras abaixo.

Ceia	→	<u>cheia</u>
bico	→	_____
Cá	→	_____
Cama	→	_____
Camada	→	_____
Cegar	→	_____
sono	→	_____
Fila	→	_____
Vela	→	_____
Fala	→	_____
Tina	→	_____
Cave	→	_____
Ralei	→	_____

### Atividade 3

Jogo dos erros...

Na lista abaixo, há dez palavras que deveriam ter sido escritas com **H** no início, mas não foram. Descubra quais são elas... Se precisar consulte um dicionário.

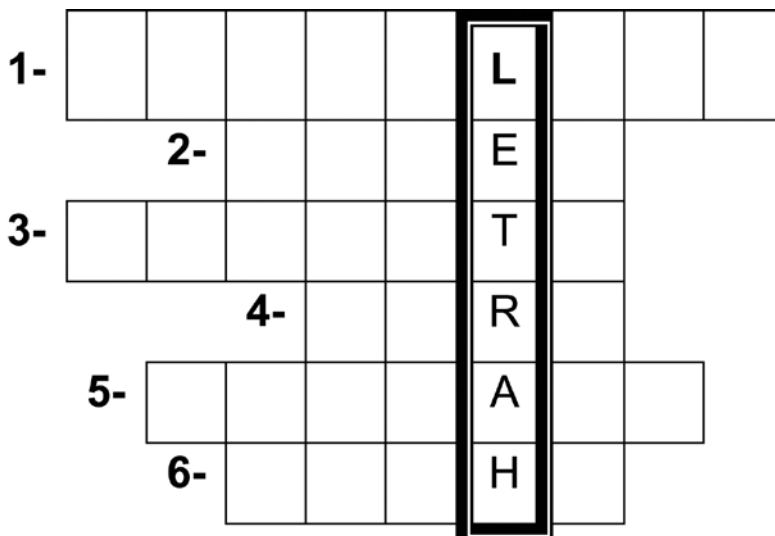
Não deixe de reescrevê-las

Abraço	→	_____
Élice	→	_____
Umor	→	_____
Um	→	_____
Ospital	→	_____

- Urso → \_\_\_\_\_
- Ovelha → \_\_\_\_\_
- Oje → \_\_\_\_\_
- Armonia → \_\_\_\_\_
- Onestidade → \_\_\_\_\_
- Umilhação → \_\_\_\_\_
- Otel → \_\_\_\_\_
- Ortelã → \_\_\_\_\_
- Ontem → \_\_\_\_\_
- Omem → \_\_\_\_\_

**Atividade 4**

Teste seus conhecimentos da letra **H**. Faça a cruzadinha:



- 1 – Doce feito com cacau.  
 2 – Masculino de mulher.  
 3 – Fritada de ovos bem batidos.  
 4 – 60 minutos.  
 5 – O que cobre as casas.  
 6 – Local em que passarinhos põem os ovos.

### Atividade 5

Você sabe o que é uma *bocarra*? E uma *radícula*?

Pois é, muitas palavras, além do grau normal, podem apresentar-se no grau aumentativo e no grau diminutivo.

*Linha* é um sufixo que indica grau diminutivo. Veja que bonitinhas ficam as palavras no diminutivo. É só seguir o modelo e você verá como as palavras ficam mais delicadas.

Ah sim... *bocarra* é boca grande; e *radícula* é uma raiz pequenininha.

Folha	→	folhinha	_____
Fusca	→		_____
Mesa	→		_____
Batalha	→		_____
Linda	→		_____
Telha	→		_____
Faca	→		_____
Filho	→		_____
Palmas	→		_____
Palha	→		_____
Gata	→		_____

Galho → \_\_\_\_\_

Praça → \_\_\_\_\_

Moça → \_\_\_\_\_

Barulho → \_\_\_\_\_

**Atividade 6**Complete as palavras com **h**, **ch**, **lh** ou **nh**:**\_\_eiro também se paga?**

Sempre correndo mundo, Pedro Malasarte passou pela porta de uma \_\_ospedaria, donde vi\_\_a o \_\_eiro delicioso de um assado. O nome da \_\_ospedaria era “Ao Bom Cabrito”.

Como seu estômago estava dando horas, nosso \_\_erói entrou pela porta dos fundos e foi direto para a cozi\_\_a.

No espeto, dourando ao fogo, estava um lindo cabrito re\_\_eado, que seria servido daí a pouco ao Conde Carrasco e sua comitiva.

Percebendo que o petisco estava fora de seu alcance, Pedro Malasarte pediu licença e sentou-se ao lado do fogo, onde, além de se aquecer, podia sentir o delicioso \_\_eiro do assado. Além disso, como trazia na sacola um belo pão que comprara no cami\_\_o, sempre podia comê-lo. E foi o que tratou de fazer, mo\_\_ando os pedaci\_\_os no mo\_\_o do assado.

Com aquele calorzi\_\_o e o cheiro gostoso que \_\_e entrava pela narinas, era só fé\_\_ar os o\_\_os que até parecia estar comendo o próprio cabrito do Conde Carrasco.

E ali ficou, quieti\_\_o, até pegar no sono. So\_\_ou com banquetes magníficos. Estava sentado à cabeceira de uma grande mesa e trin\_\_ava um belo cabrito assado.



Depois comeu-o interi\_\_\_o, com a maior satisfação.

Enquanto isso, o \_\_\_ospedeiro levava o cabrito assado para a mesa, e todos – o Conde e sua comitiva – comiam e bebiam à vontade.

Quando ficaram satisfeitos e voltaram os restos para a cozinha, o \_\_\_ospedeiro sacudiu Pedro Malasarte.

— Como é que é? Você fica aí dormindo e não come?

— Muito obrigado, em\_\_\_i a barriga só com o \_\_\_eiro daquele maravi\_\_\_oso assado...

— Só com o \_\_\_eiro? – repetiu

E saiu da cozi\_\_\_a para acertar suas contas com o Conde Carrasco. Este, porém, na \_\_\_ora de pagar, não foi muito generoso e entregou ao dono da \_\_\_ospedaria menos moedas do que ele esperava. E ai dele se desse um pio para reclamar! O Conde, que era muito mau, o deixaria pendurado em uma viga pelo pescoço.

Por isso, engolindo sua decepção, o \_\_\_ospedeiro tratou o Conde com muita distinção e acomodou todos da me\_\_\_or maneira para tirarem a sesta.

Mas de volta a cozi\_\_\_a, achou de descarregar sua raiva contra o pobre Pedro Malasarte.

— Você aí - foi logo dizendo – com que então fica nesse calorzi\_\_\_o, en\_\_\_e a barriga com o \_\_\_eiro do meu assado e pensa que não vai pagar nada por isso?

Pedro Malasarte ficou surpreso.

— Ora veja – respondeu – Nunca pensei que se pagasse pelo \_\_\_eiro da comida. Sempre paguei pela comida, mas pelo \_\_\_eiro é a primeira vez.

— E o tempero que gastei para fazer o assado \_\_\_eiar tão bem? – redarguiu o \_\_\_ospedeiro, carrancudo.

— Está bem, está bem – concordou Pedro Malasarte, abrindo a sacola.

Tirou uma moeda e perguntou ao \_\_\_ospedeiro se o valor dela era suficiente para pagar pelo \_\_\_eiro do assado.

— É o bastante – respondeu este.

Então Pedro Malasarte bateu com a moeda sobre a mesa, fazendo-a retinir.

— Ouviu bem que lindo ruído faz esta moeda? – indagou ao \_\_\_ospedeiro.

— Claro que ouvi! – replicou este – mas vamos logo com isso. Que é do pagamento?

— Não a \_\_\_a que já está muito bem pago? – respondeu Pedro Malasarte, guardando a moeda de novo na sacola.

— Pago? Como é que estou pago se você tornou a guardar a moeda? Está ficando maluco?

— Não é nada disso – retrucou nosso herói – é que, para pagar pelo \_\_\_eiro da sua comida, basta o baru \_\_\_o que faz mi \_\_\_a moeda. Estamos quites?

O \_\_\_ospedeiro abriu a boca para dizer alguma coisa, mas não encontrou nada para dizer, teve de rir.

Naquele dia, Pedro Malasarte comeu e bebeu de graça, pois o dono da \_\_\_ospedaria ficou seu amigo.

TEIXEIRA, Sérgio Augusto. *As aventuras de Pedro Malasarte*. Rio de Janeiro: Tecnoprint. p. 76 –79.

## Lição 11: O uso da letra L

**Nesta lição, você vai aprender como se usa a letra L**

### Atividade 1

Agora é a vez da letra L...

Veja também como essa letra se comporta.

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas levam a letra L. Faça o seguinte: uma lista das palavras que começam com L, outra lista das palavras que têm essa letra no meio e uma terceira lista para as palavras que terminam em L.

Depois faça outra lista. Nela vamos dividir em quatro colunas as palavras que têm o L no meio. Para facilitar uma dica: observe com atenção o L no início e no final das sílabas. O que vocês descobriram?

LETRA L			
LITORAL	HOLOFOTE	NEBLINA	ATUAL
GLOBO	BANAL	ILUMINAR	SELVA
HOTEL	APLAUSO	FILME	FAMÍLIA
RÉPTIL	ALUGUEL	BOLETIM	ANZOL
CONSULTAR	ALAVANCA	MOLUSCO	ÁGIL
LUCRO	COLMEIA	APLICAR	GELEIA
ATLETA	LOCAL	FORMIDÁVEL	JAULA
MOBÍLIA	COMBUSTÍVEL	LÍDER	ALGODÃO
NOVELA	CLASSE	COLHER	LENHA
OLFATO	BATALHA	LAZER	CONCLUSÃO
AGASALHO	LUXO	FÉRTIL	POLPA
LONGE	BILHETE	SUL	RELÓGIO
SIGLA	LIMPO	APARELHO	EXEMPLO
TÚNEL	GLÓRIA	LENÇO	MALHA
VULCÃO	ÁLCOOL	GENTIL	LANÇA

**Atividade 2**

Lembra da dica que demos sobre as palavras que terminam com **L**, na lição 6 da Unidade II? Não lembra??? Naquela lição, demos a seguinte dica: quando você ficar em dúvida se no final da palavra vai o **L** ou o **U**, pense no plural... palavras cujo plural é “is” são escritas com **L**, no singular.

Você vai fazer o seguinte: passe as palavras abaixo para o singular e confirme se essa dica é boa ou não....

- Fuzis → \_\_\_\_\_
- Barris → \_\_\_\_\_
- Canis → \_\_\_\_\_
- Civis → \_\_\_\_\_
- Imbecis → \_\_\_\_\_
- Méis → \_\_\_\_\_
- Bedéis → \_\_\_\_\_
- Coquetéis → \_\_\_\_\_
- Punhais → \_\_\_\_\_
- Pessoais → \_\_\_\_\_
- Numerais → \_\_\_\_\_
- Manuais → \_\_\_\_\_
- Degraus → \_\_\_\_\_
- Berimbaus → \_\_\_\_\_
- Cacau → \_\_\_\_\_
- Pica-paus → \_\_\_\_\_

**Atividade 3**

Jogo dos 12 erros...

O texto abaixo foi digitado muito rapidamente e ninguém pôde fazer uma revisão nele. Veja se você consegue encontrar os deslizes. Encontrando os erros, escreva a palavra a maneira correta.

## Irapuru O canto que encanta

Certo jovem, não muito belho, era admirado e desejado por todas as moças de sua tribo por tocar fruta maravilhosamente bem. Deram-lhe, então, o nome de Catuboré, fruta encantada. Entre as moças, a belha Mainá conseguiu o seu amor; casar-se-iam durante a primavera.

Certo dia, já próximo do grande dia, Catuboré foi à pesca e de lá não mais voltou.

Saindo a tribo inteira à sua procura, encontraram-no sem vida, à sombra de uma árvore, mordido por uma cobra venenosa. Seputaram-no no próprio local.

Mainá, desconsuada, passava várias horas a chorar sua grande perda. A alma de Catuboré, sentindo o sofrimento de sua noiva, lamentava-se profundamente pelo seu infortúnio. Não podendo encontrar paz, pediu ajuda ao Deus Tupã. Este, então, transformou a alma do jovem no pássaro irapuru, que, mesmo com escassa beleza, possui um canto maravilhoso, semeante ao som da fruta, para alegrar a alma de Mainá.

O cantar do irapuru ainda hoje contagia com seu amor os outros pássaros e todos os seres da natureza.

SILVA, Walde-Mar de Andrade e. *Lendas e Mitos dos índios brasileiros*. São Paulo: FTD, 1999. p. 28

### Lição 12: O uso da letra M

Nesta lição, você vai conhecer os valores sonoros que a letra **M** pode representar.

#### Atividade 1

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm **M**.

Seu primeiro desafio será classificar essas palavras em três grupos, considerando a posição da letra na palavra: no início, no meio ou no fim. Observe com atenção essas três listas e discuta com seus colegas como a letra **M** se comporta em cada um desses casos.

O que você descobriu?

LETRA M			
ZUMBIDO	AMBULÂNCIA	VANTAGEM	BOMBA
COMPETIR	MÚSICA	MULTIDÃO	MARGEM
AMENDOIM	EMBARAÇAR	EMPATAR	ARAME
EMPURRÃO	MORNO	TEMPERO	LAMBER
ASSIM	LIMPO	MOLHAR	SÍMBOLO
MOVEM	MISÉRIA	ROMPER	MUDAM
AMÁVEL	MURCHAM	AMARRAM	AMASSAM
ASSUMEM	MERENDA	SAMBA	COMEM
COMUM	MINGAU	MENSAL	PAMONHA
COMPÕEM	CONSOMEM	PERSONAGEM	DEMORAM
IMPRIMIR	MARCHA	ONTEM	MECÂNICO
VOLUME	ESPREMEM	OLIMPÍADAS	HOMEM
JARDIM	CAMINHO	MÁQUINA	COMEÇAM
SEMANA	BOMBEIRO	AMBOS	TESTEMUNHA
NUVEM	MÁGICA	MACHUCAR	CAPIM

### Atividade 2

Seu segundo desafio será elaborar outra lista com as palavras que têm a letra **M** no meio delas. A dica é observar essa letra no início e no final das sílabas.

O que você descobriu?

### Atividade 3

Seu terceiro desafio será elaborar outra lista: separe os verbos das outras classes de palavras. O que você observou?

### Atividade 4

A letra **M** faz a diferença...

Sua tarefa é a seguinte: criar novas palavras, acrescentando a letra **M** nas palavras abaixo.

baba → bamba

arroba → \_\_\_\_\_

sobra → \_\_\_\_\_

sobrinha → \_\_\_\_\_

tapa → \_\_\_\_\_

boba → \_\_\_\_\_

rapa → \_\_\_\_\_

**Lição 13: O uso da letra N**

Nesta lição, você vai conhecer os valores sonoros que a letra **N** pode representar.

**Atividade 1**

Observe as palavras do quadro abaixo. Todas elas contêm **N**. Seu primeiro desafio será classificar essas palavras em três grupos, considerando a posição da letra na palavra: no início, no meio ou no fim. Observe com atenção essas três listas e discuta com seus colegas como a letra **N** se comporta em cada um desses casos. O que você descobriu?

LETRA N			
ASSUNTO	BANAL	SENHA	PARABÉNS
BANHO	SINCERO	PANDEIRO	NUBLADO
CONHECER	NEGÓCIO	PERSONAGENS	VACINA
CONSELHO	QUENTE	SECUNDÁRIO	ZANZAR
CRÂNIO	NUVENS	RENDA	TONTO
FRONTEIRA	NEBLINA	ADIVINHAR	AMANHECER
HÍFEN	PONTEIRO	NAÇÃO	ENXADA
NADAR	ARRANHÃO	CAMINHO	NORTE
NINAR	LENHA	PÓLEN	INUNDAR
NORMA	PRINCÍPIO	DIURNO	UNIDADE
PONTO	ONTEM	COMPANHIA	NINHO
SENSO	VANTAGEM	MENSAGENS	NOCIVO
TANQUE	TRINCO	URGENTE	NUNCA
TÊNIS	TINTA	ABDÔMEN	CARNE
XINGAR	SILÊNCIO	VONTADE	PUNHO



### Atividade 2

Seu segundo desafio será elaborar outra lista com as palavras que têm a letra **N** no meio delas. A dica é observar essa letra no início e no final das sílabas.

O que você descobriu?

### Atividade 3

#### Ditado com focalização

Preste atenção, agora, na história que seu professor vai ler. Em seguida, complete o texto com as palavras que ele vai ditar.

Uma dica... todas palavras que você vai escrever têm a letra **N**. Lembre-se do que você já aprendeu.

### Como Nasrudin criou a verdade

— As leis não fazem com que as pessoas fiquem melhores — disse \_\_\_\_\_ ao Rei.

— Elas precisam, antes, praticar certas coisas de maneira a entrar em sintonia com a verdade interior, que se assemelha apenas levemente à verdade \_\_\_\_\_.

O Rei, no entanto, decidiu que ele poderia, sim, fazer com que as pessoas observassem a verdade, que poderia fazê-las observar a autenticidade — e assim o faria.

O acesso a sua cidade dava-se através de uma ponte. Sobre ela, o Rei ordenou que fosse construída uma forca.

Quando os portões foram abertos, na alvorada do dia \_\_\_\_\_, o Chefe da Guarda estava a postos em frente de um pelotão para testar todos os que por ali passassem. Um edital fora imediatamente publicado: “Todos serão interrogados. Aquele que falar a verdade terá seu \_\_\_\_\_ na cidade permitido. Caso mentir, será \_\_\_\_\_.”

Nasrudin, na ponte entre alguns populares, deu um passo à frente e começou a cruzar a ponte.

— Onde o senhor pensa que vai? — perguntou o Chefe da Guarda.

— Estou a caminho da forca — respondeu Nasradin, calmamente.

— Não acredito no que está dizendo!

— Muito bem, se eu estiver mentindo, pode me \_\_\_\_\_.

— Mas se o enforcarmos por mentir, faremos com que aquilo que disse seja verdade!

— Isso mesmo - respondeu Nasrudin, \_\_\_\_\_-se vitorioso. — Agora vocês já sabem o que é a verdade: é apenas a sua verdade.

O Mullá **Nasrudin** (Khawajah Nasr Al-Din) escreveu, no século XIV em que viveu, histórias onde ele mesmo era personagem. São histórias que atravessaram fronteiras desde sua época, enraizando-se em várias culturas. Elas compõem um imenso conjunto que integra a chamada Tradição Sufi, ou o Sufismo, seita religiosa ou de sabedoria de vida, de antiga tradição persa e que se espalha pelo mundo até hoje. Como o budismo e o zen-budismo, o sufismo sempre aliou o (bom) humor com sabedoria.

O texto acima foi publicado no livro “Histoires de Nasroudin”, Éditions Dervish, s.d., e extraído do livro “Os 100 melhores contos de humor da literatura universal”, Ediouro – Rio de Janeiro, 2001, pág. 50. Organização de Flávio Moreira da Costa.

#### Atividade 4

A letra **N** faz a diferença...

Sua tarefa é a seguinte: criar novas palavras, acrescentando a letra **N** nas palavras abaixo.

logo → longo

pote → \_\_\_\_\_

mata → \_\_\_\_\_

mato → \_\_\_\_\_

cata → \_\_\_\_\_

cato → \_\_\_\_\_

soda → \_\_\_\_\_

seda → \_\_\_\_\_

veda → \_\_\_\_\_

prato → \_\_\_\_\_

#### Atividade 5

LOTERIA DO **M** E DO **N**

Assinale a coluna do **M** ou a coluna do **N**, indicando a opção correta para completar as palavras:

	M	N
PE__TE		
INVE__TO		
BO__		
MA__TO		
PRA__TO		
BU__BO		
VAGABU__DO		
BI__GO		
SUPI__PA		
CO__PLETO		
DE__GO		
RA__PA		
TATUAGE__		
BO__DADE		
CORRO__PER		
Â__BITO		
SO__		
FALA__DO		
SE__DO		
VEEMÊ__CIA		
BICA__DO		
CAI__DO		
PO__POSO		
TA__BOR		
LÂ__PADA		
E__FEITE		
CRE__TE		
MA__SO		
ME__TIROSO		
NUVE__		
PARABÉ__S		
RA__PA		
BE__TO		
SE__BLANTE		
SÔ__BRA		
COMA__		
TA__PA		
BO__BA		
GE__RO		
TRO__CO		
ME__TA		
SO__BRINHA		
E__BORRACHADO		
BA__BU		
CA__PINEIRO		
SE__ANAL		

**Atividade 6****JOGO DOS DEZ ERROS**

Quem digitou o texto a seguir cometeu alguns deslizes, quanto ao uso das letras **M** ou **N**. Veja se você localiza os dez erros.

**Os cegos e o elefante**

Numa cidade da Índia vivian sete sábios cegos. Como seus conselhos eram sempre excelentes, todas as pessoas que tinham problemas os consultavam. Embora fossem amigos, havia uma certa rivalidade entre eles, e de vez em quando discutiam sobre qual seria o mais sábio.

Certa noite, depois de muito debaterem acerca da verdade da vida, e não chegarem a um acordo, o sétimo sábio ficou tão aborrecido que resolveu ir morar sozinho numa caverna da montanha. Disse aos conpanheiros:

— Somos cegos para que possamos ouvir melhor e compreender que as outras pessoas a verdade da vida. E, em vez de aconselhar os necessitados, vocês ficam aí brigamdo como se quisessem ganhar uma competição. Não aguento mais! Vou-me embora.

No dia seguinte, chegou à cidade um comerciante montado num elefante imenso. Os cegos jamais haviam tocado nesse animal e correram para a rua ao encontro dele.

O primeiro sábio apalpou a barriga do bicho e declarou:

— Trata-se de um ser gigantesco e muito forte! Posso tocar em seus músculos e eles não se movem: parecem paredes.

— Que bobagen! – disse o segundo sábio, tocando na presa do elefante. – Este animal é pontudo como uma lança, uma arma de guerra. Ele se parecem com um tigre-dente-de-sabre!

— Ambos se enganaran! – retrucou o terceiro sábio, que apalpava a tromba do elefante. – Este animal é idêntico a uma serpente! Mas não morde, porque não tem dentes na boca. É uma cobra mansa e macia.

— Vocês estão totalmente alucinados! – gritou o quinto sábio, que mexia nas orelhas do elefante. – Este animal não se parece com nenhum outro. Seus movimentos são ondeantes, como se seu corpo fosse uma enorme cortina ambulante!

— Vejam só! Todos vocês, mas todos mesmo, estão completamente errados! – irritou-se o sexto sábio, tocando a pequena cauda do elefante. – Este animal é como uma rocha com uma cordinha presa no corpo. Posso até me pemdurar nele.

E assim ficaram debatendo, aos gritos, os seis sábios, durante horas e horas. Até que o sétimo sábio cego, o que agora habitava a montanha, apareceu conduzido por uma criança. Ouvindo a discussão, ele pediu ao menino que desenhasse no chão a figura do elefante. Quando tateou os contornos do desenho, percebeu que todos os sábios estavam certos e errados ao mesmo tempo. Agradeceu ao menino e afirmou:

Assim os homens se comportan diante a verdade. Pegam apenas uma parte, pemsam que é o todo e continuam sempre tolos.