

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19019

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20190048

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SME/ DRE PE/ DIPED**

**NOME:**  
**O TEATRO COMO EXPRESSÃO LITERÁRIA: LEITURA, CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES, O DESENVOLVIMENTO DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES, O CONTIDO NO CURRÍCULO DA CIDADE, EM ESPECIAL, NO CADERNO DO COMPONENTE DE ARTE E DE LÍNGUA PORTUGUESA.

O TRABALHO COM O TEATRO EM SALA DE AULA PROMOVE O DESENVOLVIMENTO E APROFUNDAMENTO DAS APRENDIZAGENS, UMA VEZ QUE ABRANGE A LEITURA DRAMÁTICA, A PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS E O PROTAGONISMO INFANTO JUVENIL PROPICIANDO A PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES EM JOGOS TEATRAIS E INTERPRETAÇÃO EM PEÇAS DE TEATRO.

O QUE VEMOS HOJE NAS UNIDADES ESCOLARES, COMPROVADOS PELOS RESULTADOS DAS PROVAS EXTERNAS E INTERNAS, NOS MOSTRAM GRANDES DIFICULDADES QUE OS ESTUDANTES APRESENTAM NAS ATIVIDADES DE LEITURA, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL, QUE PODEM SER SUPERADOS NO TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM TODOS OS CAMPOS QUE ELA ENVOLVE E DESENVOLVE NOS ESTUDANTES, SENDO ASSIM ESTE CURSO SE JUSTIFICA NA MEDIDA EM QUE APRIMORA AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES POR MEIO DA LEITURA, PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL E DESENVOLVENDO A AUTONOMIA DOS MESMOS, ALÉM DE POSSIBILITAR O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES E APRIMORAMENTO AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A CERCA DA TEMÁTICA.

OBJETIVOS:

1. APRESENTAR CONCEITOS E ESTRATÉGIAS DE ADAPTAÇÃO TEATRAL DE GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS;
2. DESENVOLVER PRÁTICAS TEATRAIS QUE PERMITAM UM MAIOR PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES COM A LEITURA, A INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL.
3. FOMENTAR A PRODUÇÃO DE TÉCNICAS TEATRAIS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES DO TRABALHO COM A LITERATURA EM SALA DE AULA.
4. REFLETIR SOBRE A UTILIZAÇÃO DE PRÁTICAS TEATRAIS NO TRABALHO COM A LITERATURA, A LEITURA, A INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL NO CONTEXTO ESCOLAR

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE E LÍNGUA PORTUGUESA: POSSIBILIDADES DO TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA E EM PROJETOS DA ESCOLA;  
A ESTRUTURA DA NARRATIVA TEATRAL COMO POSSIBILIDADE DO TRABALHO COM A LEITURA DRAMÁTICA E A PRODUÇÃO DE TEXTOS NO AMBIENTE ESCOLAR;  
PRÁTICA DA PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE GÊNEROS DISCURSIVOS (POEMAS, CRÔNICAS, CONTOS, NOTÍCIAS,

LENDAS E MITOS) PARA O GÊNERO DRAMÁTICO;  
JOGOS TEATRAIS: APRENDIZAGENS E PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES;  
ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL:  
PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DAS PROPOSTAS DO CURSO COM OS ESTUDANTES;  
CONSTRUÇÃO DE REGISTROS CRÍTICOS, REFLEXIVOS E PROPOSITIVOS SOBRE SUAS PRÁTICAS.

PROCEDIMENTOS:  
LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTO EM GRUPO; OFICINAS PEDAGÓGICAS DE TÉCNICAS DE CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS; VIVENCIA DE DIVERSOS JOGOS TEATRAIS; DINÂMICAS DE GRUPO E CONSTRUÇÃO DE REGISTROS REFLEXIVOS PARA A PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:  
DATAS: 04/04; 18/04; 09/05; 23/05; 13/06 E 27/06/2019.  
HORÁRIO: 19H ÀS 22H.  
LOCAL: ESPAÇO DE FORMAÇÃO DRE PENHA (SALA 3) - TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N – JARDIM POPULAR.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

-

BIBLIOGRAFIA:  
KOUDELA, INGRID D. JOGOS TEATRAIS, S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1984.  
KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:  
PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL I E PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO EM EXERCÍCIO NAS UNIDADES ESCOLARES DA DRE PENHA E COM ATRIBUIÇÃO EM PROJETOS ENVOLVENDO O TEATRO NA AEL, NOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS OU PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):  
PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMNTAL II E MÉDIO – ARTES E LÍNGUA PORTUGUESA.

CORPO DOCENTE:  
LEON PIRES DA CONCEIÇÃO PIRES CORDEIRO, RF: 802.998-9  
É SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE ARTE; GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. É PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO. UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):  
PELO LINK, A PARTIR DAS 12H DO DIA 23/03/2019 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.  
[HTTPS://GOO.GL/FORMS/RKRXP0OSW3634HJH3](https://goo.gl/forms/RKRXP0OSW3634HJH3)  
AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3397-9180

