

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19159

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO-COORDENADORIA PEDAGÓGICA- NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO - ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS

NOME:

A POÉTICA DA DIREÇÃO TEATRAL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 23

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 21

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

A EQUIPE DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, A CADA ANO, PARTE DA AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS OBTIDOS COM AS FORMAÇÕES ANTERIORES, CONSIDERANDO A DEMANDA DO PROJETO EM EXPANSÃO EM TODAS AS DIRETORIAS REGIONAIS E AS NECESSIDADES DOS PROFISSIONAIS QUE O DESENVOLVEM, PARA APRESENTAR NOVAS PROPOSTAS DE CURSOS DE FORMAÇÃO CONTINUADA, QUE POSSIBILITEM O AVANÇO DAS PRÁTICAS EM DESENVOLVIMENTO.

NESSA PERSPECTIVA, SOB A ÓTICA DE AMPLIAÇÃO DO CONHECIMENTO TEÓRICO E PRÁTICO JUNTO AOS COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL, A BUSCA DE PARCERIA COM INSTITUIÇÃO DE RECONHECIDO MÉRITO NA ÁREA (SP ESCOLA DE TEATRO), REPRESENTA GRANDE OPORTUNIDADE DE QUALIFICAÇÃO DOS PROFESSORES, OPORTUNIZANDO APROFUNDAR O CONHECIMENTO DO FAZER TEATRAL RELACIONADO COM O PÚBLICO ATENDIDO PELO PROJETO AEL.

CONFORME O ARTIGO 12 DA PORTARIA 5.296/15, QUE INSTITUI O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS, O TRABALHO TEATRAL NA AEL VISA DESENVOLVER A CRIAÇÃO DE ROTEIROS, A ADAPTAÇÃO DE OBRAS, O ENSAIO E APRESENTAÇÕES DE OBRAS LITERÁRIAS EM DUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES DE LINGUAGENS. A PROPOSTA DO CURSO CONTRIBUIRÁ PARA O FAZER TEATRAL DOS PROFESSORES DO PROJETO, QUE, AO FORMAREM E CONDUZIREM O GRUPO DE ALUNOS, NECESSITAM CONHECIMENTOS ELEMENTARES DAS ESTRATÉGIAS E LINGUAGENS DO REFERIDO CAMPO DO CONHECIMENTO.

TODAS AS AÇÕES DESENVOLVIDAS NA AEL E TODAS AS APRENDIZAGENS INCORPORADAS DURANTE OS ENCONTROS DE LITERATURA E DAS ATIVIDADES DE TEATRO, QUE SE INTER-RELACIONAM NA PROPOSTA DO PROJETO, TÊM REFLEXO NA SALA DE AULA, NÃO SOMENTE EM BENEFÍCIO DOS PARTICIPANTES DA AEL, COMO TAMBÉM, DE TODO O GRUPO, CONSIDERANDO QUE OS ACADÊMICOS, EM SALA DE AULA, PASSAM A INFLUENCIAR POSITIVAMENTE OS COLEGAS, PELA MATUREZA QUE DEMONSTRAM, PELO INTERESSE PELAS AULAS, PELA VONTADE DE COMPARTILHAR O QUE APRENDERAM.

NO CASO ESPECÍFICO DESTA FORMAÇÃO, CERTAMENTE, O TEATRO, PERCEBIDO COMO ARTE COLETIVA, O RESPEITO DE UM PELO OUTRO, A DISCIPLINA, O ENTENDIMENTO DE QUE TODOS OS PAPÉIS TÊM A MESMA IMPORTÂNCIA, ESSES VALORES, QUE EXTRAPOLAM O PALCO E PERMEIAM A VIDA, SERÃO AMPLAMENTE EXPLORADOS, A FAVOR DA APRENDIZAGEM, COMO ORIENTA O CURRÍCULO DA CIDADE, DE LÍNGUA PORTUGUESA (“...A LINGUAGEM COMO ATIVIDADE, COMO FORMA DE AÇÃO, COMO RELAÇÃO INTERPESSOAL, POR MEIO DA QUAL SENTIDOS SÃO PRODUZIDOS SOBRE O MUNDO E PESSOAS ASSIM COMO SÃO CRIADOS

VÍNCULOS E COMPROMISSOS ANTERIORMENTE INEXISTENTES ENTRE ELAS.”) E O CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE (“O PROFESSOR SE INSERE NUM PERMANENTE PROCESSO DE CRIAÇÃO, TRAZENDO PROPOSIÇÕES LÚDICAS, INVENÇÕES, SITUAÇÕES DIVERSAS DE FRUIÇÃO E NUTRIÇÃO ESTÉTICA E INTERVENÇÕES, INTERAÇÕES, DIÁLOGOS E AÇÕES POÉTICAS.”).

O CURSO SURTIU COMO DEMANDA DOS PROFESSORES DA REDE QUE COORDENAM AS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL E QUEREM APROFUNDAR O CONHECIMENTO DE DIREÇÃO TEATRAL E AS PRÁTICAS DESENVOLVIDAS PELOS EDUCADORES NO TRABALHO REALIZADO EM SUAS UNIDADES EDUCACIONAIS. O CURSO VISA, TAMBÉM, APRESENTAR DIFERENTES ESTRATÉGIAS PARA A FORMAÇÃO DO GRUPO E A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NO PROCESSO CRIATIVO DO FAZER TEATRAL.

OBJETIVOS:

AMPLIAR O CONHECIMENTO DOS FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL, CONSIDERANDO A ESPECIFICIDADE DO PROJETO AEL;

DESENVOLVER A PRÁTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DA POÉTICA DA DIREÇÃO TEATRAL;

CONHECER E DOMINAR OS CÓDIGOS E CONVENÇÕES PRÓPRIOS DA LINGUAGEM CÊNICA NA CONCEPÇÃO DA ENCENAÇÃO E DA CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO, OPERACIONALIZANDO OS MEIOS DE PRODUÇÃO;

UTILIZAR ESTRATÉGIAS DE ESCOLHA DO TEXTO E DE ELABORAÇÃO DE ROTEIRO, DE ACORDO COM A PROPOSTA CÊNICA;

CONDUZIR O PROCESSO DE FORMAÇÃO DE ELENCO;

CONHECER ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA ATUAÇÃO, CENOGRAFIA, FIGURINO, ILUMINAÇÃO, SONOPLASTIA E TÉCNICAS DE PALCO;

ESTIMULAR O SENSO CRÍTICO DO PROFESSOR PARA QUE DESCUBRA A MELHOR MANEIRA DE DIRIGIR;

FAVORECER A REAPLICAÇÃO EM SALA DE AULA DOS CONHECIMENTOS VEICULADOS NO CURSO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PROFESSOR-DIRETOR – A PROPOSTA E A CONDUÇÃO DO PROCESSO NA ESCOLA;

O TEATRO ESCOLAR E A PRÁTICA TEATRAL NO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS- AEL;

PROPOSTA ESTÉTICA ADEQUADA - CONTEXTUALIZAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO UNIVERSO REFERENCIAL DO GRUPO NA ESCOLA;

TRABALHO INICIAL COM JOGOS TEATRAIS, EXERCÍCIOS DE IMPROVISAÇÃO E TÉCNICAS DE RELAXAMENTO CORPORAL E DE EXPRESSÃO VOCAL;

ESCOLHA DO TEXTO E A SUA ADAPTAÇÃO PARA O TRABALHO NA ESCOLA;

CRIAÇÃO DAS CENAS E ATOS A PARTIR DO CONTEXTO SOCIAL DA ESCOLA;

PROCESSO DE FORMAÇÃO DO ELENCO ;

TRABALHO COLETIVO CRIATIVO E O BOM RELACIONAMENTO DOS ALUNOS;

PLANEJAMENTO DO USO DOS ESPAÇOS ESCOLARES E DOS ENSAIOS;

PRODUÇÃO ESTÉTICA DO ESPETÁCULO: FIGURINO, CENOGRAFIA, SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO; TROCA DE EXPERIÊNCIAS; LEITURAS COMPARTILHADAS; VIVÊNCIAS E OFICINAS EM GRUPO; APRECIÇÃO DE ESPETÁCULO TEATRAL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRECIÇÃO CRÍTICA DE ESPETÁCULO NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO, DEBATE NOS ENCONTROS PRESENCIAIS, A PARTIR DA OBSERVAÇÃO DO CONTEÚDO TRABALHADO NA FORMAÇÃO, E ELABORAÇÃO DE PROPOSTA DE ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA COM O GRUPO NA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

18/05; 25/05; 01/06; 08/06; 15/06; 22/06 E 29/06/2019 DAS 13H30 ÀS 16H30
SP ESCOLA DE TEATRO – SEDE ROOSEVELT - PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT, 45 - CONSOLAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 85% E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA NO ÚLTIMO ENCONTRO.

BIBLIOGRAFIA:

ANDRÉ, CARMINDA MENDES. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO NA ESCOLA: INVENTANDO ESPAÇOS DO ENSINO DO TEATRO EM SALA DE AULA. SÃO PAULO: UNESP, 2011.
BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998.
DESGRANGES, FLÁVIO. PEDAGOGIA DO TEATRO: PROVOCAÇÃO E DIALOGISMO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006.
FERREIRA, TAÍS; FALKEMBACH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2012.
HADERCHPEK, ROBSON CARLOS. A POÉTICA DA DIREÇÃO TEATRAL: O DIRETOR-PEDAGOGO E A ARTE DE CONDUZIR PROCESSOS. NATAL, RN: EDUFRN, 2016.
KOUDELA, INGRID DORMIEN. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001
KOUDELA, INGRID DORMIEN. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1996. SÃO PAULO (SP).
NICOLETE, ADÉLIA M. DA CENA AO TEXTO: DRAMATURGIA EM PROCESSO COLABORATIVO. DISSERTAÇÃO (MESTRADO), USP, SÃO PAULO, 2005.
ROUBINE, JEAN-JAQUE. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 1998.
SANTOS, MARIA THAÍS LIMA. O ENCENADOR COMO PEDAGOGO. TESE (DOUTORADO), USP, SÃO PAULO, 2002.
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.
SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I (DESDE QUE EM REGÊNCIA NO ENS. FUND.I) E PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES COORDENADORES DAS ATIVIDADES TEATRAIS E PROFESSORES COORDENADORES DOS ESTUDOS LITERÁRIOS NO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MAURICIO PARONIDIRETOR TEATRAL, DRAMATURGO E ROTEIRISTA CINEMATOGRAFICO DE PREMIADA EXTENSÍSSIMA CARREIRA INTERNACIONAL. DIPLOMOU-SE EM MILÃO, ITALIA, NA ESCOLA DO PICCOLO TEATRO - CIVICA SCUOLA DARTE DRAMMATICA, DA QUAL FOI PROFESSOR POR VÁRIOS ANOS. LECIONOU ATUAÇÃO NA ROYAL ACADEMY OF MUSIC AND DRAMMA OF GLASGOW, NA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA, NA ACADEMIA DI UDINE, NA ACADEMIA DO PORTO, NA VOLDA HOGSKULE UNIVERSITAT, NORWAY; RECEBEU, ENTRE OUTROS, OS PRÊMIOS IL CONTEMPORANEO, ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS, MELHOR ROTEIRO CINEMA PAULISTA FIESP, MIAMI BRAZILIAN FESTIVAL, TORONTO FILM FESTIVAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 02/05/2019, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS OFERECIDAS PELO LINK
<https://forms.gle/JqeJ7NzGni7KBEgC6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379/3396-0740