

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19172

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO/ COORDENADORIA PEDAGÓGICA/NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO/ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS

NOME:

LINGUAGENS ARTÍSTICAS DA DANÇA E DO TEATRO: MANIFESTAÇÕES CORPORAIS E PERFORMANCE CULTURAL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 30

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

NO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL) AS ATIVIDADES LITERÁRIAS E TEATRAIS VISAM EXPLORAR AS MÚLTIPLAS LINGUAGENS CULTURAIS, FAVORECENDO A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL, A CRIATIVIDADE E A AUTORIA DOS ALUNOS DA RME. COM ESSA PREMISSE, A EQUIPE DA AEL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO FIRMOU PARCERIA COM A ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA). ESTA INSTITUIÇÃO PÚBLICA, REGULAMENTADA PELA LEI Nº 15.372, DE 3 DE MAIO DE 2011, TRABALHA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA, ENVOLVENDO A DANÇA, A MÚSICA, O TEATRO E AS ARTES VISUAIS. A FINALIDADE DA ESCOLA É ASSEGURAR ÀS CRIANÇAS, COM A IDADE ENTRE 5 E 13 ANOS, A INICIAÇÃO NAS ARTES POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E PROCESSOS CRIATIVOS. COM 39 ANOS DE HISTÓRIA, A CONCEPÇÃO PEDAGÓGICA DA ESCOLA INSPIROU O PROJETO AEL A BUSCAR A TROCA DE EXPERIÊNCIA E UMA FORMAÇÃO CONTINUADA, EM REGÊNCIA ORGANIZADA PELA EMIA, ATENDENDO AS DEMANDAS DO PROJETO AEL, INSTITUÍDO PELA PORTARIA 5.296/15. O PROJETO AEL PREVÊ COMO ATRIBUIÇÃO DOS PROFESSORES ADAPTAREM E ENSAIAREM OBRAS LITERÁRIAS E SUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS) QUE SÃO APRESENTADAS NA SEMANA DE ARTE MODERNA, PREVISTA PARA O SEGUNDO SEMESTRE. A PRESENTE PROPOSTA DE FORMAÇÃO ATENDE ESTA PERSPECTIVA, PROCURANDO DESENVOLVER NOÇÕES DE CORPO NA CONTEMPORANEIDADE, VISANDO A CONSTRUÇÃO DE NOVOS OLHARES E MODOS DE FAZER NA LINGUAGEM DO TEATRO E DA DANÇA. A FORMAÇÃO DESENVOLVERÁ OFICINAS DE INTEGRAÇÃO ENTRE AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE DANÇA E TEATRO. OS FORMADORES TÊM COMO OBJETIVO COMPARTILHAR PESQUISAS E CRIAÇÕES DESENVOLVIDAS NO PROCESSO INTEGRADO DA ARTE. AS PROVOCAÇÕES NOS CORPOS VÊM COM REFLEXÕES SOBRE AS DANÇAS AFRO-BRASILEIRAS NA CONTEMPORANEIDADE A PARTIR DOS MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA SÓCIO HISTÓRICAS; O TEATRO ADENTRA O MESMO FOCO A PARTIR DOS JOGOS TEATRAIS E IMPROVISAÇÕES DE CENAS. OS PARTICIPANTES SERÃO, TAMBÉM, ESTIMULADOS À CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS, UTILIZANDO ELEMENTOS ARTÍSTICOS. O CONTEÚDO E AS PRÁTICAS DESENVOLVIDAS NA FORMAÇÃO DIALOGAM COM A PROPOSTA DO PROJETO AEL E COM O TRABALHO REALIZADO PELAS ACADEMIAS ESTUDANTIS DE LETRAS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

OBJETIVOS:

- SENSIBILIZAR A PERCEPÇÃO ARTÍSTICA ATRAVÉS DOS JOGOS TRADICIONAIS, DRAMÁTICOS E TEATRAIS;
- DESENVOLVER A EXPRESSÃO CORPORAL;
- TRABALHAR A SONORIDADE ATRAVÉS DO SILÊNCIO E OBJETOS;
- PROMOVER MOVIMENTOS DE DANÇA PARTINDO DE ESTÍMULOS DE MÚSICAS E DANÇAS DE CULTURA TRADICIONAL;
- INTEGRAR O GRUPO EXPLORANDO A RELAÇÃO COM O OUTRO;
- CRIAR HISTÓRIAS SE UTILIZANDO DE ELEMENTOS CÊNICOS E LÚDICOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A DANÇA E O TEATRO – LINGUAGENS CONVERGENTES; ELEMENTOS ESSENCIAIS DA LINGUAGEM TEATRAL: JOGOS, EXERCÍCIOS CÊNICOS, ATIVIDADES EM GRUPO; CRIAÇÃO DE CENAS: EXPERIMENTAÇÃO CORPORAL, EXPERIMENTO SONORO E IMPROVISAÇÃO; SEGMENTAÇÃO E FLEXIBILIDADE CORPORAL; RITMO, EXPRESSIVIDADE, COMUNICABILIDADE: INTERAÇÃO ENTE CORPO, ESPAÇO E MOVIMENTO; AS DANÇAS AFRO-BRASILEIRAS NA CONTEMPORANEIDADE A PARTIR DOS MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA SÓCIO HISTÓRICAS.

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS, OFICINAS DE DANÇA, TEATRO E ARTE VISUAIS E ELABORAÇÃO DE DIÁRIO DE BORDO, COM REGISTROS DAS PRÁTICAS REALIZADAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS SE UTILIZANDO DE ELEMENTOS CÊNICOS E LÚDICOS NOS ENCONTROS FORMATIVOS

CRONOGRAMA DETALHADO:

EMIA - ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA LOCAL: PARQUE LINA E PAULO RAIA - R. VOLKSWAGEN, S/N – JABAQUARA. DATAS: 13/05, 20/05, 27/05, 03/06, 10/06, 17/06, 24/06, 01/07, 22/07 E 29/07 HORÁRIO: AS 18H30 ÀS 21H30 TOTAL DE HORAS: 30 HORAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 85%;

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS; COUTINHO, REJANE GALVÃO (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009. CÔRTEZ, GUSTAVO; SANTOS, INACYRA FALCÃO; ANDRAUS, MARIANA BARUCO. RITUAIS E LINGUAGENS DA CENA: TRAJETÓRIAS E PESQUISAS SOBRE CORPO E ANCESTRALIDADE. CURITIBA: CRV, 2012. FERREIRA, TAÍS; FALKEMBACH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2012. FABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO MOVIMENTO. SÃO PAULO: SUMMUS, 1978. DANÇA EDUCATIVA MODERNA. TRADUÇÃO: MARIA DA CONCEIÇÃO PARAYBA CAMPOS. SÃO PAULO: ÍCONE, 1990. MARQUES, ISABEL A. ENSINO DE DANÇA HOJE: TEXTOS E CONTEXTOS. SÃO PAULO: CORTEZ, 1999. DANÇANDO NA ESCOLA. SÃO PAULO: CORTEZ, 2003. LINGUAGEM DA DANÇA: ARTE E ENSINO. SÃO PAULO: DIGITEXTO, 2010. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES COORDENADORES DOS ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

OS DEMAIS INTERESSADOS DOS CARGOS: PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I E PROF. E.F. II E MÉDIO

CORPO DOCENTE:

BETH CASTRO RG: 28.697.851-9 ARTISTA, ATRIZ, EDUCADORA, MEDIADORA DE LEITURA, PALHAÇA, PESQUISADORA DO BRINCAR, DA CULTURA DA INFÂNCIA E BRINCANTE DA CULTURA POPULAR. GRADUADA EM ARTES CÊNICAS, CURSA PEDAGOGIA. VIAJOU PELOS ESTADOS DO NORTE E NORDESTE PESQUISANDO BRINCADEIRAS E DANÇAS DA CULTURA POPULAR. COM A CIA COLCHA DE RETALHOS, NA QUAL FAZ PARTE, SE APRESENTOU COM PROJETOS ARTÍSTICOS PARA ADULTOS E CRIANÇAS DO SESC, SESI, HOSPITAL (DOUTORES DA ALEGRIA) E TEATRO DO ESTADO DE SP, SALVADOR, FORTALEZA, RECIFE, MARANHÃO. ATUALMENTE É ARTISTA-PROFESSORA DA ESCOLA MUNICIPAL E INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA) DOUGLAS IESUS, RG: 40.254.996- X NASCIDO EM SÃO PAULO, DEU SEUS PRIMEIROS PASSOS NA DANÇA QUANDO SE ENVOLVEU COM AS DANÇAS URBANAS EM 2000. EM 2007 INICIOU SUA CARREIRA DE DANÇARINO SOB A ORIENTAÇÃO DE IVALDO BERTAZZO NO PROJETO CIDADANÇA. INGRESSOU NO PROJETO NÚCLEO LUZ AMPLIANDO SEU LEQUE DE EXPERIÊNCIAS COM DANÇAS AFRICANAS, MODERNAS, BALÉ CLÁSSICO. ATUOU COMO INTÉRPRETE CRIADOR NA CALEIDOS CIA. DE DANÇA, QUE TRABALHA COM A INTERFACE ENTRE DANÇA E EDUCAÇÃO, ONDE COMEÇOU A DESENVOLVER ESTUDOS SOBRE O PROCESSO EDUCACIONAL NA DANÇAS URBANAS. ATUALMENTE DIRIGE E COORDENA O GRUPO DE DANÇA FRAGMENTO URBANO, ONDE DESENVOLVE PESQUISAS DE CRIAÇÃO NO HIBRIDISMO ENTRE

DANÇAS URBANAS E DANÇAS BRASILEIRAS. ACADEMICAMENTE CURSA PEDAGOGIA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO E INTEGRA O NUCCA (NÚCLEO DE CULTURA, CORPO E ARTES) COM PESQUISAS NAS ÁREAS DE CORPOREIDADE E DANÇA, E INTEGRA AINDO O GRUPO DE PESQUISAS EHPALA (ETNOGRAFIA E HISTÓRIA DA PRÁTICAS ARTÍSTICAS E DAS LÍNGUAS DAS ÁFRICAS). TRABALHOU COMO ARTE-EDUCADOR EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES, DENTRE ELAS ATUOU COMO ORIENTADOR-ARTÍSTICO PEDAGÓGICO DO PROJETO NÚCLEO LUZ DO FÁBRICA DE CULTURA.☒

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DO DIA 02 DE MAIO, ÀS 12H ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS OFERECIDAS

<https://forms.gle/SV6MNA7U8eADEAiH9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379

Documento Nº: 10123