

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19173

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SME/ COPED/ NTC**

**NOME:**  
**LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS: FORMAÇÃO E PRÁTICA**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 22

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

A ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO (EMIA) PERTENCE À SECRETARIA DE CULTURA. FUNDADA EM 1980, LOCALIZA-SE NO JABAQUARA, DENTRO DE UM PARQUE PÚBLICO E RECEBE CRIANÇAS DE TODA A CIDADE ENTRE 5 A 13 ANOS.

EM SINTONIA COM O MODO DE SER DAS CRIANÇAS, A EMIA TRABALHA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA, ENVOLVENDO A DANÇA, A MÚSICA, O TEATRO E AS ARTES VISUAIS.

A AÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA PARTE DA IDEIA DE QUE AS CRIANÇAS SÃO COMPETENTES NAQUILO QUE FAZEM, RESPEITANDO SEUS MODOS DE AGIR, PENSAR E FAZER ARTE. O CORPO DOCENTE DA ESCOLA É FORMADO POR ARTISTAS-PROFESSORES QUE TRAZEM SUA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, DIALOGANDO COM O ESPÍRITO INVESTIGATIVO E BRINCANTE DAS CRIANÇAS. NO ENCONTRO ENTRE ARTISTAS E CRIANÇAS, ACONTECE A INICIAÇÃO ARTÍSTICA POR MEIO DA TROCA DE SABERES, DA EXPERIMENTAÇÃO E DA AQUISIÇÃO DE NOVOS REPERTÓRIOS, INTEGRANDO AS LINGUAGENS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTE.

O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS ENCONTRA AFINIDADE COM A PROPOSTA PEDAGÓGICA DA INSTITUIÇÃO CULTURAL, POR ALINHAR O CONHECIMENTO LITERÁRIO COM OS SABERES ARTÍSTICOS E CULTURAIS NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS EDUCANDOS. DESSA FORMA, A PROPOSTA DE PARCERIA E FORMAÇÃO PARA OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL TEM CARÁTER PRÁTICO E REFLEXIVO, TENDO COMO BASE A FORMA DE TRABALHO REALIZADA NA EMIA.

A PARCERIA SURTIU A PARTIR DA DEMANDA DO PROJETO AEL EM SUA EXPANSÃO POR TODA CIDADE (ATUALMENTE SÃO 140 ACADEMIAS EM ESCOLAS DA RME). UMA DAS VERTENTES PROMOVIDAS NO TRABALHO DO PROJETO É A AÇÃO DE ADAPTAR E ENSAIAR AS OBRAS LITERÁRIAS E SUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS) QUE SERÃO APRESENTADAS NA MOSTRA ANUAL DE TEATRO, REALIZADA NA SEMANA DE ARTE MODERNA. PENSANDO NO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES QUE DO PROJETO, O DIAGNÓSTICO DA NECESSIDADE DE FORMAÇÕES CONTINUADAS, DENTRO DO PLANEJAMENTO DA AEL, CONSTRUÍDO PELO COPED/NTC/AEL E EQUIPES DOS DIPEDS, E A POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER OUTRAS ABORDAGENS CONCEITUAIS E PRÁTICAS, COM A EXPERIÊNCIA BEM SUCEDIDA DA EMIA, FOI FORMULADA A PROPOSTA DE FORMAÇÃO.

DENTRO DA PREMISSA APRESENTADA PELO CURRÍCULO DE ARTE, A FORMAÇÃO PROCURARÁ VALORIZAR AS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS CULTURAIS. OU SEJA, VALORIZAR A APRENDIZAGEM PELA FRUIÇÃO ARTÍSTICA NA SENSIBILIDADE, NA PERCEPÇÃO E INTUIÇÃO, IMAGINAÇÃO. ESSE

PROCESSO DE CRIAÇÃO DA LINGUAGEM ARTÍSTICA VALORIZARÁ A ELABORAÇÃO DAS PRÁTICAS REALIZADAS NO PROJETO AEL PELOS PROFESSORES COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO.

**OBJETIVOS:**

1. DESENVOLVER A EXPERIÊNCIA DO FAZER, DO FRUIR E O REFLETIR ARTÍSTICO E RELACIONAR O CONTEÚDO COM AS PRÁTICAS CULTURAIS DO PROJETO AEL;
2. PRODUZIR, APRECIAR E REFLETIR SOBRE A ARTE EM SUAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS;
3. CARACTERIZAR A IMPORTÂNCIA DO PROCESSO DE CRIAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DA PRÁTICA ARTÍSTICA;
4. POTENCIALIZAR A CRIAÇÃO DE RECURSOS DE AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS NO PROJETO AEL POR MEIO DE REGISTROS DO PROCESSO (DIÁRIO DE BORDO).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A ARTE NA EDUCAÇÃO: ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA E TEATRO;  
AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS INTEGRADAS E A LITERATURA : A EXPERIÊNCIA DO PROJETO AEL;  
A ARTE COMO REPRESENTAÇÃO IMAGINÁRIA DA CULTURA: DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO DE MUNDO ATRAVÉS DA ARTE;  
CRIATIVIDADE E ESPONTANEIDADE: UM ESTÍMULO NECESSÁRIO;  
O FAZER ARTÍSTICO COMO AUTO EXPRESSÃO;  
A TROCA DE SABERES, A EXPERIMENTAÇÃO, A AQUISIÇÃO DE NOVOS REPERTÓRIOS E O REGISTRO DO PROCESSO (DIÁRIO DE BORDO).

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS EXPOSITIVAS, OFICINAS DE DANÇA, TEATRO E ARTE VISUAIS E ELABORAÇÃO DE DIÁRIO DE BORDO, COM REGISTROS DAS PRÁTICAS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAÇÃO DE DIÁRIO DE BORDO NO DECORRER DOS ENCONTROS, CARACTERIZANDO AS ANOTAÇÕES A RESSIGNIFICAÇÃO DA PRÁTICA E PARA A APRENDIZAGEM, COM O COMPARTILHAR DE INFORMAÇÕES NAS AÇÕES REALIZADAS NOS ENCONTROS POSTERIORES. NO ÚLTIMO ENCONTRO SERÁ REALIZADA A APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS CRIATIVOS NO USO DOS REGISTROS.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

LOCAL: EMIA - PARQUE LINA E PAULO RAIA – R: VOLKSWAGEN, S/N – JABAQUARA.

DATAS: 13/05, 20/05, 27/05, 03/06, 10/06 E 17/06/2019.

HORÁRIO: NOS DIAS 13/05 E 20/05/2019 DAS 18H ÀS 22H E NOS DE MAIS DIAS DAS 19H ÀS 22H.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 100% E REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA NAS HORAS NÃO PRESENCIAIS.

**BIBLIOGRAFIA:**

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS ARTE-EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. 3. ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 2001.

\_\_\_\_\_. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.

BRÉSCIA, V.L.P. EDUCAÇÃO MUSICAL: BASES PSICOLÓGICAS E AÇÃO PREVENTIVA. SÃO PAULO: ÁTOMO, 2003.

FERREIRA, TAÍS; FALKEMBACH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2012.

FRAGA, ANDREA (COORD.). EMIA: ESCOLA DE ARTES, CADA DE CRIANÇAS – UMA EXPERIÊNCIA DE 35 ANOS. SÃO PAULO: SMC, 2016.

GARCIA, REGINA LEITE. MÚLTIPLAS LINGUAGENS NA ESCOLA. RIO DE JANEIRO: DP & A, 2000.

HERNÁNDES, FERNANDO. CULTURA VISUAL, MUDANÇA EDUCATIVA E PROJETO DE TRABALHO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2000.

MARTINS, MIRIAN CELESTE. O SENSÍVEL OLHAR-PENSANTE: PREMISSAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA PEDAGOGIA DO OLHAR. SÃO PAULO: UNESP, 1993.

SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

**PÚBLICO ALVO:**

PROFESSORES COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIAS E DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL.

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):**

-

**CORPO DOCENTE:**

ANTONIO CORREA NETO, RG: 19.351.476-X

ATOR, DIRETOR, ARTISTA/EDUCADOR E PEDAGOGO, EGRESSO DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ, ONDE FOI ALUNO DE COMO: MARIA THAÍS, CACÁ CARVALHO, SERGIO CARVALHO E LIGIA VEIGA. CURSOU DIREÇÃO TEATRAL COM ANTONIO ARAUJO, DIRETOR DO TEATRO DA VERTIGEM, DRAMATURGIA COM LUÍS ALBERTO DE ABREU, PEDAGOGIA DAS MÁSCARAS COM TICHE VIANA, POR QUEM FOI DIRIGIDO EM DIVERSOS ESPETÁCULOS DE COMÉDIA DEL'ART COMO "O BRANDO". ESTUDOU COM O MESTRE ITALIANO FANCHESCO ZIGRINO E PALHAÇO COM CIDA ALMEIDA DIRETORA DO NÚCLEO DE ESTUDOS DAS ARTE CÔMICAS - CLA DO QUAL FOI INTEGRANTE PARTICIPANDO COMO ATOR DA PREMIADA MONTAGEM DE SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO. PARTICIPOU DO TEATRO DA CONSPIRAÇÃO DE SANTO ANDRÉ, ATUANDO EM DIVERSOS ESPETÁCULOS COMO GERAÇÃO 80, PARTIDA, CANTOS PERIFÉRICOS. AINDA COMO ATOR, PARTICIPOU DO ESPETÁCULO CRIME E CASTIGO, ESCOLHIDO E FOI DIRIGIDO POR RICARDO KARMAN NO ESPETÁCULO "AGHUÁ, O ESPÍRITO DAS ÁGUAS". JÁ DIRIGIU DIVERSOS SHOWS MÚSICAIS, PROCURANDO A INTEGRAÇÃO ENTRE AS DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS. SEUS ÚLTIMOS TRABALHOS NA DIREÇÃO FORAM OS ESPETÁCULOS: "A PRINCESA E A COSTUREIRA"(2016), INDICADO AO PRÊMIO FENSA 2017 E APCA DE MELHOR ESPETÁCULO INFANTO JUVENIL DE 2016 COM O TEATRO DA CONSPIRAÇÃO. "HISTÓRIA DE RÊS E MARRUÁS"(2013), COM O J.A.D. DE DIADEMA, "SOB O MURMÚRIO DO RIO" (2011), COM GRUPO DE PROFESSORES DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UFU, UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA, O MUSICAL INFANTIL "ZIG ZAG" (2011), O ESPETÁCULO DE RUA "MARIA DO LIXO", (2010). ATUALMENTE É PROFESSOR DE TEATRO DA E.M.I.A. ESCOLA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO, DAS FACULDADES ANHANGUERA E DO CURSO DE EXTENSÃO DA UNESP.

TELMO RODRIGUES ROCHA, RG: 25.745.366-0

ATUOU COMO ARTE EDUCADOR (DANÇA E ARTES VISUAIS): INSTITUTO OLGA KOS INCLUSÃO; PROGRAMA VOCACIONAL - CEU ANHANGUERA, CEU TIQUATIRA, CEU VILA ATLÂNTICA, TEATRO JOÃO CAETANO; ATELIÊ ARTES DO PALCO GUARUJÁ-SP; PIÁ - CEU QUINTA DO SOL, BIBLIOTECA MONTEIRO LOBATO, BIBLIOTECA HANS; ARTE EDUCADOR DE DANÇAS URBANAS - AÇÃO COMUNITÁRIA; EDUCADOR DE DANÇA E INTERLINGUAGENS - FÁBRICAS DE CULTURA UNIDADE; PROJETO GPS DELIVERY ARTE - PRÊMIO FUMCAD; ATUALMENTE ATUA NA EMIA (ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA). EDUCAÇÃO EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS: CRIATURAS INSTRUMENTOSAS E RASTREADOR PARA FLAUTAS ESQUECIDAS, REALIZADA NA FACULDADE DE EDUCAÇÃO (UNICAMP). NA ÁREA ARTÍSTICA PARTICIPOU DE EVENTOS COMO: INSTALAÇÃO TRAVESSEIRO DOS SONHOS, NA EXPOSIÇÃO "EMIA – ESCOLA DE ARTE, CASA DE CRIANÇA";PRODUÇÃO DE BRINQUEDOS SONOROS EM DIÁLOGO COM OS BONECOS SONOROS DO ADRIANO CASTELO BRANCO, OBJETOS SONOROS – MÁSCARAS SONÉTICAS (CIRCUITO SESC DE ARTES); CONSTRUÇÃO DA CASA DE DANÇA DA EMIA NO CENTRO CULTURAL VERGUEIRO CCSP; INSTALAÇÕES SONORAS INTEGRANDO O GEM GRUPO EXPERIMENTAL DE MÚSICA; EXPOSIÇÃO DA OBRA PÉ NA PORTA - GALERIA EMIA; PROJETO, EXPOSIÇÃO E APRESENTAÇÃO DO TRAVESSEIRO DOS SONHOS - SITE SPECIFIC.

ANDREA FRAGA, RG: 21.642.650-9

NA EMIA | ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO HÁ 21 ANOS, ONDE JÁ FOI COORDENADORA E DIRETORA, ANDREA FRAGA ATUA HOJE COMO ARTISTA PROFESSORA, INTEGRANDO A DANÇA AO TEATRO, À MÚSICA E ÀS ARTES VISUAIS. FOI FORMADORA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO E DE ARTE-EDUCADORES. ORIENTOU E FEZ PARTE DAS BANCAS EXAMINADORAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE, USP. EM SUA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA JÁ TRANSITOU ENTRE A DANÇA PARA CRIANÇAS, DANÇA TEATRO E A INTERAÇÃO COM TECNOLOGIAS DIGITAIS. ATUALMENTE DESENVOLVE PESQUISA EM DANÇA CONTEMPORÂNEA EM TRABALHOS SOLOS. É GRADUADA EM LETRAS (FFLCH - USP), MESTRE EM ARTES (ECA-USP) E DOUTORANDA EM EDUCAÇÃO (FEUSP).

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

PELO LINK, A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/cl9XAPkFfz32qkh17>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3396-0379/3396-0740

Documento Nº: 10055

