

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19256

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COPEP/DIEFEM

NOME:
ARTE NA ESCOLA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 10% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 150

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 15

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DOS COMPONENTES CURRICULARES DE ARTE PROMOVE ENCONTROS E APRENDIZADOS DE COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS, DEMANDA ASSINALADA NA LEI N. 13.415/2017, SENDO ESSENCIAL PARA A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES SINGULARES EM DIÁLOGO COM COLETIVOS. AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS LIDAM ESPECIFICAMENTE COM VALORES ASSOCIADOS À SENSIBILIDADE HUMANA E PRIORIZAM A EXPRESSÃO DE CADA SUJEITO POR MEIO DE PROCESSOS CRIATIVOS. ESTA VISÃO CORROBORA A ABORDAGEM DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO. O ENSINO DE ARTE CONTRIBUI TANTO NA PREPARAÇÃO ESPECÍFICA DE PROFISSIONAIS VOLTADOS PARA A CULTURA E A ARTE, QUANTO NA FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS DE OUTRAS ÁREAS. É CADA VEZ MAIS RESSALTADA A RELEVÂNCIA DE HABILIDADES QUE SÃO DESENVOLVIDAS PELA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS DAS MAIS DISTINTAS ÁREAS, COMO MEDICINA, ENGENHARIA, PSICOLOGIA, DENTRE OUTRAS.

APESAR DESTES E DE OUTROS ARGUMENTOS QUE PODERÍAMOS APONTAR PARA JUSTIFICAR A NECESSIDADE DE UM ENSINO DE ARTE DE QUALIDADE NAS ESCOLAS DE TODO O PAÍS, O NÚMERO DE PROFESSORES COM FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM ARTE NÃO VEM ACOMPANHANDO A DEMANDA GERADA NAS REDES ESCOLARES. CONFORME CENSO REALIZADO PELO MEC/INEP/DEED E ELABORADO PELO MOVIMENTO TODOS PELA EDUCAÇÃO, EM 2013 HAVIA 535.964 DOCENTES LECIONANDO A DISCIPLINA NO PAÍS, MAS APENAS 6% ERAM FORMADOS EM ARTE, SENDO A MAIOR PARTE COM BACHARELADO INTERDISCIPLINAR E OS DEMAIS GRADUADOS EM ARTES VISUAIS, MÚSICA, ARTES CÊNICAS OU DANÇA, NESSA ORDEM. ESSE DÉFICIT FORMATIVO SUSTENTA A ENORME DEMANDA OBSERVADA EM TODAS AS EDIÇÕES DO CURSO APRENDENDO COM ARTE NO QUAL ONDE OBTIVEMOS MUITO MAIS INSCRIÇÕES DO QUE AS VAGAS DISPONÍVEIS, O QUE COMPROVA A NECESSIDADE E O DESEJO DOS PROFESSORES DA REDE DE ENSINO EM PARTICIPAR DE UM CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA. NO CASO DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, O CURSO SERÁ UM IMPORTANTE INSTRUMENTO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE EM UM MOMENTO DE TRANSIÇÃO PARA O NOVO CURRÍCULO DO MUNICÍPIO PASSAM A SER REFERÊNCIAS PARA O ENSINO DESTA.

A PROPOSTA IRÁ SE ORGANIZAR NOS ELEMENTOS DO CURRÍCULO DE ARTE QUE COMPÕEM OS CAMPOS CONCEITUAIS: PROCESSOS DE CRIAÇÃO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS.

OBJETIVOS:

FAVORECER A ATUALIZAÇÃO DE CONHECIMENTOS EM RELAÇÃO AO ENSINO DE ARTE NO AMBIENTE ESCOLAR CONTEMPORÂNEO;

PROMOVER O RECONHECIMENTO E A VALORIZAÇÃO DE UMA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA QUE CONSIDERE O

PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES;
FOMENTAR O DIÁLOGO E A TROCA DE EXPERIÊNCIAS DE ENSINO ENTRE OS ARTE/EDUCADORES DO MUNICÍPIO;
FOMENTAR O USO DE TECNOLOGIAS, INSTRUMENTALIZANDO O EDUCADOR PARA ESTABELECEER CONTATOS ENTRE ARTE E TECNOLOGIA EM SUA PRÁTICA DE ENSINO;
ESTIMULAR SEUS ALUNOS À PARTICIPAÇÃO ATIVA NO PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM, OCUPANDO UMA POSIÇÃO PROTAGONISTA E EMANCIPADA;
AMPLIAR REPERTÓRIOS EXPRESSIVOS NAS DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS
O PENSAMENTO CURRICULAR TERRITORIAL NO ENSINO DE ARTE APONTA CAMINHOS, SENDO O PROFESSOR O AUTOR DO PERCURSO. É ELE QUEM TRAÇA OS MAPAS, VISLUMBRA AS TRAJETÓRIAS E PLANEJA A VIAGEM QUE FARÁ JUNTO AOS ESTUDANTES POR ENTRE OS CAMPOS CONCEITUAIS DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

MEMORIAL DE PRÁTICAS E CONEXÕES COM A HISTÓRIA DO ENSINO NA ARTEPATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL: PROPOSTAS PARA UMA EDUCAÇÃO EMANCIPADORAABORDAGENS DE PROJETOS NA PRÁTICA ESCOLARDO PLANEJAMENTO À AVALIAÇÃO: PROJETOS DE ARTE NA ESCOLAPRÊMIO ARTE NA ESCOLA: EXEMPLOS DE PROJETOS E RELATOS DE PRÁTICAS PARA O TRABALHO COM AS ARTES EM ESCOLAS

CULTURA VISUAL E PROJETOS DE TRABALHOCULTURA VISUAL NA EDUCAÇÃOOPERSPECTIVA EDUCATIVA DOS PROJETOS DE TRABALHO NO ENSINO DA ARTE TECNOLOGIAS E ENSINO DAS ARTES TECNOLOGIAS E OS PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTETECNOLOGIAS COMO RECURSO E LINGUAGEM, EXPLORANDO SEU POTENCIAL PEDAGÓGICO E ARTÍSTICOHIBRIDISMO NAS ARTES ARTE CONTEMPORÂNEA E LINGUAGENS DA ARTERELAÇÕES NO CAMPO DAS ARTES E DA EDUCAÇÃOENSINO DAS ARTES E A ESCOLA CONTEMPORÂNEAPROCESSOS DE CRIAÇÃO, CURADORIA EDUCATIVA E MEDIAÇÃO CULTURALREFLEXÃO SOBRE O PERCURSO FORMATIVO E OS DESDOBRAMENTOS NA SALA DE AULA

PROCEDIMENTOS:

OS MEDIADORES APRESENTARÃO PROPOSIÇÕES QUE SOLICITEM A COMUNICAÇÃO DA EXPERIÊNCIA DA PRÁTICA DIDÁTICA DOS PARTICIPANTES, BEM COMO A REFLEXÃO SOBRE OS CAMINHOS DE SUAS FORMAÇÕES. POR MEIO DOS FÓRUMS E ATIVIDADES, O DEBATE E A TROCA DE EXPERIÊNCIAS E REPERTÓRIOS, O CURSO PROPÕE A REFLEXÃO A RESPEITO DA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA QUE DEFENDE. ESSAS REFLEXÕES SE TRANSFORMAM , NUM PROCESSO DIALÉTICO, EM NOVAS POSTURAS DOCENTES NAS AULAS E PROJETOS, QUANDO CONSIDERAM A DIVERSIDADE CULTURAL , A HISTÓRIA E O PAPEL DA ARTE NA PROMOÇÃO DO PROTAGONISMO DO ESTUDANTE.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CERTIFICAÇÃO INTEGRAL: COM CERTIFICADO DE 150 HORAS APÓS O CUMPRIMENTO DE 6 MÓDULOS, COMPROVAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO QUALITATIVA TANTO ONLINE COMO NAS AÇÕES PRESENCIAIS, E ENTREGA DO PROJETO DESENVOLVIDO NA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS PRESENCIAIS:

03/08/2019 - DAS 10H ÀS 13H. LOCAL: SME - RUA DR. DIOGO DE FARIA, 1247, VILA CLEMENTINO.

19/10/2019 - DAS 9H ÀS 12 E DAS 14H ÀS 17H. LOCAL: SME - RUA DR. DIOGO DE FARIA, 1247, VILA CLEMENTINO.

07/12/2019 - DAS 9H ÀS 12H E DAS 14H ÀS 17H. LOCAL: MUBE- R. ALEMANHA, 221 - JARDIM EUROPA
CARGA HORÁRIA À DISTÂNCIA: PLATAFORMA MOODLE

LOCAL ENCONTRO PRESENCIAL: AUDITÓRIO SMEPLATAFORMA EAD: MOODLE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CERTIFICADO DE 150 HORAS APÓS O CUMPRIMENTO DE 6 MÓDULOS, COMPROVAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO QUALITATIVA TANTO ONLINE COMO NAS AÇÕES PRESENCIAIS E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

MARTINS, MIRIAN CELESTE, GISA PICOSQUE, AND MARIA TEREZINHA TELLES GUERRA. "DIDÁTICA DO ENSINO DE ARTE: POETIZAR, FRUIR E CONHECER ARTE." SÃO PAULO: FTD (1998).

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS, AND FERNANDA PEREIRA DA CUNHA. A ABORDAGEM TRIANGULAR NO ENSINO DAS ARTES E CULTURAS VISUAIS. CORTEZ EDITORA, 2010.

HERNÁNDEZ, FERNANDO, AND MONSERRAT VENTURA. A ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO POR PROJETOS DE TRABALHO: O CONHECIMENTO É UM CALEIDOSCÓPIO. PENSO EDITORA, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL:ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:
PROF. E.F. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
PROF. E.F.II E MÉDIO ARTES

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:
ROSELI ALVESROSELI@ARTENAESCOLA.ORG.BR PEDRO CUNHAPEDRO@FIOCHPE.ORG.BR

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

Da data da publicação até o dia 01/08/2019

<https://forms.gle/cXTVMvEqA4foNaHDA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
11996486008