

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19360
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: APROFEM – SINDICATO DOS PROFESSORES E FUNCIONÁRIOS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO
NOME: CANTOS DA FLORESTA – AS CULTURAS INDÍGENAS NAS ESCOLAS
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 10% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 18
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18
JUSTIFICATIVA: NUM MOMENTO EM QUE SE PRETENDE ESTIMULAR A REFLEXÃO E PROPOR CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO MAIS JUSTA E DEMOCRÁTICA, É IMPORTANTE COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DOS POVOS INDÍGENAS NA NOSSA HISTÓRIA E COMO FORMADORES DE NOSSA CULTURA E, PRINCIPALMENTE, APROXIMAR-SE DE SUA FORMA DE PENSAR PARA PODER COMPREENDÊ-LOS MELHOR. O UNIVERSO INDÍGENA É POUCO CONHECIDO DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA POR CARREGAR AINDA VISÕES ESTEREOTIPADAS, COMO "PRIMITIVO" E DE POUCO INTERESSE, QUANDO NA REALIDADE, É DE UMA RIQUEZA IMENSA QUE PRECISA SER CONHECIDO POR TODO E QUALQUER BRASILEIRO. DIANTE DA LEI Nº 11.645, DE 2008, QUE TORNA OBRIGATÓRIO O ENSINO DA CULTURA INDÍGENA NAS ESCOLAS, ENTENDE-SE A NECESSIDADE DE DIFUNDIR ESSES CONHECIMENTOS EM REDES DE ESTUDOS E LEVÁ-LOS AO PROFESSOR PARA QUE ELE SE APROPRIE DESSES CONTEÚDOS INDÍGENAS DE FORMA A INSERIR-LOS NA FORMAÇÃO DE SEUS EDUCANDOS. O OBJETIVO É AUXILIAR O PROFESSOR A CONHECER MELHOR O UNIVERSO INDÍGENA ATRAVÉS DA PRÁTICA, DA ESCUTA E DA CONTEXTUALIZAÇÃO DE DIVERSOS ELEMENTOS SONOROS EXISTENTES EM DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS DO BRASIL. BUSCA INCENTIVÁ-LO A OLHAR COM MAIS ACUIDADE SOBRE OUTRAS CULTURAS POUCO CONHECIDAS, SEUS MODOS DE PENSAR E FAZER ARTE, DESPRENDENDO-O DE PRECONCEITOS.
OBJETIVOS: - COLABORAR NO PROCESSO DE IMPLANTAÇÃO DA LEI 11.645/2008. □ PROPICIAR A APROXIMAÇÃO SOBRE AS CULTURAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS ATRAVÉS DO CONHECIMENTO DAS SUAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS. □ INTENSIFICAR A CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE A DIVERSIDADE CULTURAL INDÍGENA E DE SUA IMPORTÂNCIA NA FORMAÇÃO INTEGRAL DAS CRIANÇAS EM RELAÇÃO AO SEU DESENVOLVIMENTO HUMANO. □ ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE OS POVOS ORIGINÁRIOS NUM ÂMBITO ARTÍSTICO E ANTROPOLÓGICO, RELACIONANDO-OS AO REPERTÓRIO MUSICAL DESSES POVOS. □ PROPOR ESCUTAS E PRÁTICAS MUSICAIS PROPORCIONAR DIVERSAS POSSIBILIDADES DE INCLUSÃO DA TEMÁTICA INDÍGENA NAS AULAS. □ CRIAR MOTIVOS MUSICAIS A PARTIR DE PROCESSOS COMPOSICIONAIS CONTEMPORÂNEOS, DEMONSTRANDO APROPRIAÇÃO RÍTMICA E MELÓDICA EM RELAÇÃO AOS NOMES DOS POVOS INDÍGENAS.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: MÓDULO 1 – MUNDO INDÍGENA □ SÍNTESE HISTÓRICA DA RELAÇÃO COM OS INDÍGENAS NOS 519 ANOS DE BRASIL □ MÓDULO 2 – MUNDO INDÍGENA □ UNIDADE NA DIVERSIDADE □ REALIDADE E MITOS / COSMOLOGIA E

RITUAIS / ARTES. MÓDULO 3 – MÚSICAS INDÍGENAS. INICIAÇÃO AO UNIVERSO MUSICAL INDÍGENA. AULA PRESENCIAL DE ENCERRAMENTO. EXPERIÊNCIA COM ALGUMAS EXPRESSÕES MUSICAIS DE TRÊS GRUPOS INDÍGENAS COMO DISPARADORAS DE REFLEXÕES SOBRE A INCLUSÃO DA TEMÁTICA INDÍGENA NO CURRÍCULO ESCOLAR. AS ATIVIDADES DE ESCUTA ATIVA; O CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL, BRINCADEIRAS E PRÁTICA MUSICAL.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO; APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA; PALESTRA; FÓRUM; EXERCÍCIOS E TAREFAS DO CONTEÚDO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAR UMA ATIVIDADE PRÁTICA, DE VIVÊNCIA MUSICAL INDÍGENA, COM ALGUM GRUPO DE ESTUDANTES. RELATE COMO FOI A ATIVIDADE, DESTACANDO REFLEXÕES REALIZADAS A PARTIR DESTAS VIVÊNCIAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO ON-LINE: 10 A 26/08/2019. AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: [HTTP://WWW.APROFEM.COM.BR](http://www.aprofem.com.br). DATA DA AULA PRESENCIAL: 25/08/2019 (DOMINGO), DAS 8H30 ÀS 10H30. LOCAL: ESPAÇO DE EVENTOS HAKKA - RUA SÃO JOAQUIM, 460 – LIBERDADE - SÃO PAULO/ SP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, BERENICE E PUCCI, MAGDA D. CANTOS DA FLORESTA – UMA INICIAÇÃO AO UNIVERSO MUSICAL INDÍGENA, SÃO PAULO: ED. PEIRÓPOLIS, 2018. GAUDITANO, ROSA. RAÍZES DO POVO XAVANTE: TRADIÇÃO E RITUAIS, DE CAMILA GAUDITANO CERQUEIRA, COM FOTOS DE ROSA GAUDITANO E ILUSTRAÇÕES DE CAIMI WAIASSÉ XAVANTE. ED. NOSSA TRIBO, 2003. MIRANDA, MARLUI. PONTE ENTRE OS POVOS, SÃO PAULO: ED. SESC, 2005. RICARDO, FANY. POVOS INDÍGENAS NO BRASIL MIRIM SÃO PAULO: INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL, 2015. TUGNY, ROSÂNGELA PEREIRA DE CANTOS TIKMU'UN - PARA ABRIR O MUNDO. ED. UFMG, 2013. MAGROU, ELS. ARTE INDÍGENA: O CONCEITO DE ARTE E OS ÍNDIOS. IN: POVOS INDÍGENAS NO BRASIL. INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL S.D.J. DISPONÍVEL EM: <[PIB.SOCIOAMBIENTAL.ORG/PT/C/NO-BRASIL-ATUAL/MODOS-DE-VIDA/ARTES](http://www.pib.socioambiental.org/pt/c/no-brasil-atual/modos-de-vida/artes)>. ACESSO EM: 15 JUL. 2015. VIDAL, LUX. GRAFISMO INDÍGENA. ESTUDOS DE ANTROPOLOGIA ESTÉTICA. SÃO PAULO, STUDIO NOBEL/FAPESP/EDUSP, 1992. PREZIA, BENEDITO, GUARANI, EMERSON. A CRIAÇÃO DO MUNDO E OUTRAS BELAS HISTÓRIAS INDÍGENAS. SÃO PAULO: EDITORA FORMATO, 2011. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. DISPONÍVEL EM <[HTTP://CURRICULO.PREFEITURA.SP.GOV.BR/OBJETIVOS-DE-APRENDIZAGEM](http://currículo.prefeitura.sp.gov.br/objetivos-de-aprendizagem)>. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: PORTUGUÊS. INTRODUÇÃO E CONCEPÇÕES DO COMPONENTE CURRICULAR. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017. PP. 65 A 77. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). CURRÍCULO DA CIDADE - EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 24; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 1200

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO, AGENTE ESCOLAR, AGPP, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, AUX. ADM. DE ENSINO, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL, COORD. ESPORTES E LAZER, COORD. PEDAGÓGICO, COORDENADOR POLO UNICEU, DIRETOR DE ESCOLA, GESTOR DE CEU, PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DOCENTES: MAGDA DOURADO PUCCI, MUSICISTA (ARRANJADORA, COMPOSITORA E INTÉRPRETE), ALÉM DE PESQUISADORA DA MÚSICA DE VÁRIOS POVOS HÁ MAIS DE VINTE ANOS. É GRADUADA EM REGÊNCIA PELA ECA-

USP, MESTRE EM ANTROPOLOGIA PELA PUC-SP E DOUTORA EM PERFORMANCE AND CREATIVE ARTS PELA UNIVERSIDADE DE LEIDEN, NA HOLANDA. DESENVOLVEU VÁRIOS PROJETOS NO TERCEIRO SETOR, COMO MENINOS DO MORUMBI, AÇÃO COMUNITÁRIA, GRUPO DE REFUGIADOS NO SESC CARMO, ENTRE OUTROS. É COORDENADORA DO ESPAÇO CULTURAL ESTÚDIO MAWACA, ALÉM DE MINISTRAR PALESTRAS, OFICINAS E CURSOS DE MÚSICAS DO MUNDO E DE CULTURA INDÍGENA BRASILEIRA NA EMBAP NA UNESPAR E PROFESSORA CONVIDADA NO INSTITUTO SINGULARIDADES. É COAUTORA COM HELOISA PRIETO DOS LIVROS DE TODOS OS CANTOS DO MUNDO (CIA. DAS LETRINHAS, 2008) E CONTOS MUSICAIS (LEYA, 2014). COM BERENICE DE ALMEIDA, PUBLICOU OUTRAS TERRAS, OUTROS SONS (CALLIS, 2003), A GRANDE PEDRA (FORMATO, 2015) E A FLORESTA CANTA: UMA EXPEDIÇÃO SONORA POR TERRAS INDÍGENAS DO BRASIL (PEIRÓPOLIS, 2015) E CANTOS DA FLORESTA (PEIRÓPOLIS, 2017). DIRIGE E PRODUZ O MAWACA, GRUPO QUE RECREIA MÚSICAS DE DIFERENTES TRADIÇÕES DO MUNDO, TENDO JÁ REALIZADO TURNÊS NA ESPANHA, ALEMANHA, CHINA, PORTUGAL, BOLÍVIA, GRÉCIA E FRANÇA. PRODUZIU SEIS CDS E QUATRO DVDS DO MAWACA, ALÉM DE CDS DE OUTROS ARTISTAS. ESTEVE EM CONTATO COM SEIS GRUPOS DA AMAZÔNIA COM O MAWACA ONDE FORAM REALIZADOS INTERCÂMBIOS COM MÚSICOS IKOLEN-GAVIÃO (RO), PAITER SURUÍ (RO), KAMBEBA (AM), HUNI KUIN (AC), KARITIANA (RO) E COMUNIDADE BAYARÓÁ (AM). TAMBÉM TRABALHOU COM OS GUARANI KAIOWÁ NO MATO GROSSO DO SUL NO PROJETO “MÚSICA INDÍGENA NO PALCO”. FOI DIRETORA MUSICAL DA ORQUESTRA MEDITERRÂNEA, JUNTO A CARLINHOS ANTUNES E LÍVIO TRAGTENBERG, PROJETO DO SESC QUE ENVOLVEU 21 MÚSICOS DE PAÍSES MEDITERRÂNEOS E GEROU UM CD E UM DVD.

HTTP://LATTES.CNPQ.BR/1261640210129014 BERENICE DE ALMEIDA EDUCADORA MUSICAL E PIANISTA HÁ MAIS DE 30 ANOS. LICENCIADA EM MÚSICA, É MESTRE EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO MUSICAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA-USP). DESENVOLVEU, POR 26 ANOS, UM TRABALHO DE INICIAÇÃO MUSICAL E INICIAÇÃO AO PIANO COM CRIANÇAS NA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA), DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO (SMC-SP). FOI PARECERISTA NA ELABORAÇÃO DO REFERENCIAL CURRICULAR NACIONAL PARA EDUCAÇÃO INFANTIL NA ÁREA DE MÚSICA (MEC, 2000) E ADMINISTROU O GRUPO LA VOZ DE LOS NIÑOS, ATIVIDADE ACADÊMICA DO FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL (FLADEM, 2012). PUBLICOU DIVERSOS LIVROS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO MUSICAL, COMO MÚSICA PARA CRIANÇAS: POSSIBILIDADES PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL E O ENSINO FUNDAMENTAL (MELHORAMENTOS, 2014). EM PARCERIA COM GABRIEL LEVY, ESCREVEU CINCO LIVROS DO PROFESSOR DA COLEÇÃO ‘O LIVRO DE BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA’ (MELHORAMENTOS, 2010) E DOIS LIVROS DA COLEÇÃO ‘BRINCADEIRINHAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA’ (MELHORAMENTOS, 2012). COM MAGDA PUCCI, PUBLICOU OUTRAS TERRAS, OUTROS SONS (CALLIS, 2003), A GRANDE PEDRA (FORMATO, 2015) E A FLORESTA CANTA: UMA EXPEDIÇÃO SONORA POR TERRAS INDÍGENAS DO BRASIL (PEIRÓPOLIS, 2015) E CANTOS DA FLORESTA (PEIRÓPOLIS, 2017). É SUPERVISORA PEDAGÓGICA DO PROJETO BRINCADEIRAS MUSICAIS DA PALAVRA CANTADA, PROFESSORA NA PÓS-GRADUAÇÃO DO CENTRO UNIVERSITÁRIO ÍTALO-BRASILEIRO E MINISTRA PALESTRAS, OFICINAS E CURSOS DE CULTURA INDÍGENA E DE FORMAÇÃO MUSICAL PARA PROFESSORES EM ESCOLAS E DIVERSAS INSTITUIÇÕES. HTTP://BUSCATEXTUAL.CNPQ.BR/BUSCATEXTUAL/VISUALIZACV.DO?ID=K4334450U6 AUTORES

ALESSANDRA CRISTINA CORREA ANA MARIA C. ACOSTA NERY PALHARES ANA PAULA HIROMI MACHATA ANDREA CARLA AYDAR DE MELO GENEROSO DEBORA DIMITROV PEDROMO DOMICIANO DINAURA MORAES SORELLI LILIANA BERALDO VALADÃO LILIANA DE GODOY SECULINO LUIZ MARTINS DE ANDRA BATISTA DA CRUZ LUCI DA SILVA XAVIER LUCIANO DUARTE DE SOUZA MAGDA DOURADO PUCCI MARIA BERENICE SIMÕES DE ALMEIDA MARIA DONIZETE STEVIANO MAYARA ALCANTARA MACHADO PAMELA CIBELE DE BRITO PAIVA REGINA CLEMENTINA PAGLIONE ROGÉRIO ALVES DIAS ROSANA DE OLIVEIRA NASCIMENTO SIMONE CRISTINA OLIVEIRA ASSUMPTA SIRLEI APARECIDA BIENIAS TEREZA CRISTINA SERIPIERRI VIVIANE SILVA DE OLIVEIRA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

SERÃO DIVULGADAS PELA PRÓPRIA ENTIDADE, CONDICIONADAS À HOMOLOGAÇÃO.

<http://www.aprofem.com.br/>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO., SER FILIADO DA APROFEM

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11-94783-9004 / 3292-5500

