

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19366

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SESC BOM RETIRO

NOME:
TROCAS E OLHARES: ENCONTROS DE FORMAÇÃO EM ARTE-EDUCAÇÃO.

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O TROCAS E OLHARES É UM MATERIAL QUE PARTE DO PRINCÍPIO DA CURIOSIDADE SOBRE COMO OS ARTISTAS FAZEM SUAS OBRAS E BUSCA, NA FORMA DE TEXTO, REPRODUZIR AS EXPERIÊNCIAS - ESTÉTICAS - DE OLHAR E DIALOGAR SOBRE OBRAS DE ARTE, SOBRETUDO A PARTIR DA POTÊNCIA E DA LIBERDADE DO OLHAR INFANTIL. ESTE MATERIAL BUSCA UMA COERÊNCIA ENTRE FORMA E CONTEÚDO, AQUI ENTENDIDOS COMO INSEPARÁVEIS, E APRESENTA AOS SEUS LEITORES UMA PROPOSTA EDUCACIONAL EM FORMA DE DIÁLOGO SOBRE ALGUMAS OBRAS DO ACERVO SESC DE ARTE BRASILEIRA.

OS ENCONTROS DE FORMAÇÃO SÃO VOLTADOS AOS PROFESSORES E EDUCADORES, PARA COMPREENSÃO DA PROPOSTA EDUCATIVA DESENVOLVIDA NO MATERIAL TROCAS E OLHARES, QUE TEVE COMO BASE O ACERVO SESC DE ARTE BRASILEIRA. TEM COMO OBJETIVO INCENTIVAR OS PROFESSORES A PENSAR EM PROPOSTAS PRÓPRIAS E DIVERSAS, COMPARTILHANDO AS EXPERIÊNCIAS JUNTO ÀS AULAS E ATIVIDADES COM ARTE E EDUCAÇÃO E COMPARTILHAR A VERSÃO IMPRESSA DO MATERIAL PRODUZIDO PELO SESC, ESPECIALMENTE, NUM MOMENTO IMPORTANTE E CRÍTICO EM RELAÇÃO AOS CURRÍCULOS E ATIVIDADES DE ARTE NA ESCOLA.

AINDA, TOMANDO COMO REFERÊNCIA O CURRÍCULO DA CIDADE NO CAMPO DAS ARTES VISUAIS, A FORMAÇÃO É NECESSÁRIA PARA PROPORCIONAR AOS EDUCADORES O CONTATO COM A PRODUÇÃO EM ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA ATRAVÉS DE REPRODUÇÕES E ORIGINAIS DAS OBRAS DE ARTE, CONHECENDO E EXPLORANDO DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS, PROCESSOS, TÉCNICAS E LINGUAGENS ARTÍSTICAS. COM ISSO, O PROFESSOR PODERÁ DIFUNDIR EM SALA DE AULA A EXPERIÊNCIA DE DIÁLOGO COM AS OBRAS E FOMENTAR ENTRE OS ALUNOS A DISCUSSÃO SOBRE A CONTEMPORANEIDADE NAS ARTES, AINDA POUCO EXPLORADA NA SALA DE AULA, E EXPANDIR TANTO AS RELAÇÕES COMO O CONTATO ARTÍSTICO E ESTÉTICO CONSIGO, COM O OUTRO, COM O MEIO, COM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E COM O PATRIMÔNIO CULTURAL, AMPLIANDO SABERES EM ARTE E CULTURA PELA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA E CURIOSA.

O MATERIAL GRÁFICO PODERÁ SER LEVADO PELOS PROFESSORES PARA UTILIZAÇÃO NAS INSTITUIÇÕES EM QUE ELAS TRABALHAM.

OBJETIVOS:

1. PROMOVER A REFLEXÃO E A DISCUSSÃO ACERCA DO FAZER ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO; 2. DISCUTIR METODOLOGIAS DE ENSINO EM ARTE-EDUCAÇÃO NA SALA DE AULA; 3. UTILIZAÇÃO DA ARTE COMO FORMA DE TORNAR O APRENDIZADO MAIS INTERDISCIPLINAR, ABORDANDO CONCEITOS E REFERÊNCIAS DE OUTRAS

MATÉRIAS DO CURRÍCULO COMUM; 4. TROCAR EXPERIÊNCIAS E APRENDER NOVAS ABORDAGENS NO ENSINO DE ARTE NAS ESCOLAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. APRESENTAÇÃO DO MATERIAL E DO PROGRAMA: TROCAS E OLHARES; 2. ARTE CONTEMPORÂNEA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO; 3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA, LEITURA DE OBRAS DE ARTE E CONTEXTUALIZAÇÃO: A IMPORTÂNCIA DESSES ELEMENTOS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS; 4. DINÂMICA DE GRUPO E TROCA DE EXPERIÊNCIAS EM ARTE-EDUCAÇÃO; 5.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO ORAL E DIALOGADA, RELATO DE PRÁTICAS, DISCUSSÕES METODOLÓGICAS E TROCAS DE EXPERIÊNCIAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE MATERIAL GRÁFICO, ONDE SERÃO ABORDADOS PANORAMAS, CONTEXTOS E SOBRE A HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA E PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES INDIVIDUAIS E EM GRUPO, FINALIZANDO COM UM PLANO DE AULA A SER USADO NA ROTINA ESCOLAR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS: 31/08/2019, 14/09/2019, 21/09/2019, 28/09/2019 E 05/10/2019 – DAS 13H ÀS 17H.

LOCAL: SESC BOM RETIRO - ALAMEDA NOTHMANN, 185 - CAMPOS ELÍSEOS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 100%, PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO NAS ATIVIDADES E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MAE. AS MUTAÇÕES DO CONCEITO E DA PRÁTICA. IN: INQUIETAÇÕES E MUDANÇAS NO ENSINO DE ARTE. SÃO PAULO: CORTEZ, 2002. (P. 13-25)

BARBOSA, ANA MAE. MEDIAÇÃO CULTURAL É SOCIAL. IN: BARBOSA, ANA MAE; COUTINHO, REJANE G. (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009. P. 13-22;

DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS, 2010;

ECO, UMBERTO. OBRE ABERTA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2015;

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2011.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. ORIENTAÇÕES CURRICULARES E PROPOSIÇÃO DE EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM PARA O ENSINO FUNDAMENTAL: CICLO I. SÃO PAULO: SME / DOT, 2007.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. ORIENTAÇÕES CURRICULARES E PROPOSIÇÃO DE EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM PARA O ENSINO FUNDAMENTAL: CICLO II. SÃO PAULO: SME / DOT, 2007.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. DIREITOS DE APRENDIZAGEM DOS CICLOS INTERDISCIPLINAR E AUTORAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2016. – (COLEÇÃO COMPONENTES CURRICULARES EM DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES A CAMINHO DA AUTORIA).

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL, COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. ENSINO FUND. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENSINO FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-
CORPO DOCENTE: MOA SIMPLÍCIO ARTIST - A GRAVADOR, PROFESSOR UNIVERSITÁRIO. MESTRE EM ARTES PELA ECA/USP, ATUA COMO PROFESSOR NAS FACULDADES METROPOLITANAS UNIDAS (FMU/SP), ASSISTENTE DE PRODUÇÃO E CONSULTOR PARA ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, EM DESVANTAGEM. PARTICIPOU EM EXPOSIÇÕES, COMO A MOSTRA INTERNACIONAL DE MINI GRAVATS, EM BARCELONA E PROJETO NOVAS IMAGENS (MEDIANO – MERIDIAN), EM MILÃO. ILUSTROU LIVROS, COMO LEMBRANÇAS DE ESQUECER, DE CAMILO GUIMARÃES E CIDADELA ARDENTE, DE THELMA GUEDES.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DAS 12H DO DIA 26/08 ATÉ O DIA 30/08/2019 OU ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS. https://www.sescsp.org.br/programacao/199602_TROCAS+E+OLHARES NÃO HÁ CRITÉRIOS PARA VALIDAÇÃO DAS INSCRIÇÕES
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: (11) 3332-3733

