

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19279

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20190277

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:

TEATRO COMO EXPRESSAO LITERARIA: MODULO II - FIGURINO, CENARIO E TECNICAS DE ENCENAÇÃO

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES QUE DESENVOLVEM PROJETOS ENVOLVENDO A LINGUAGEM TEATRAL; O DESENVOLVIMENTO DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES; O CONTIDO NO CURRÍCULO DA CIDADE, EM ESPECIAL, NOS COMPONENTE DE ARTE E DE LÍNGUA PROTUGUESA; E CONSIDERANDO, AINDA, ALGUMAS ESPECIFICIDADES ENCONTRADAS NA REALIZAÇÃO DO CURSO “TEATRO COMO EXPRESSÃO LITERÁRIA: LEITURA, CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS”, PELAS AVALIAÇÕES E SUSGESTÕES COLETADAS, SENTIMOS A NECESSIDADE DE SE CRIAR O “MÓDULO II: ENCENAÇÃO E MONTAGEM DE PEÇAS TEATRAIS”, POIS OS PROFESSORES AINDA SENTEM DIFICULDADES PARA TRABALHAR COM ESSAS HABILIDADES E DE COMO INCLUIR ESTAS PRÁTICAS EM SALA DE AULA, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DOS ESTUDANTES, BEM COMO A CRIATIVIDADE E AUTONOMIA DOS MESMOS, PERPASSANDO POR DIVERSAS OUTRAS HABILIDADES.

O TRABALHO COM O TEATRO EM SALA DE AULA E EM PROJETOS DO CONTRA TURNO, DESENVOLVIDOS PELAS UNIDADES EDUCACIONAIS, PROMOVE O DESENVOLVIMENTO E APROFUNDAMENTO DAS APRENDIZAGENS E O PROTAGONISMO ESTUDANTIL, ALÉM DE SER UMA FERRAMENTA POTENTE PARA SUPERAR AS DIFICULDADES QUE OS ESTUDANTES APRESENTAM NAS ATIVIDADES DE LEITURA, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL, UMA VEZ QUE A LINGUAGEM TEATRAL PERMITE O TRABALHO COM A LEITURA DRAMÁTICA, A ESCRITA NA ADAPTAÇÃO E CRIAÇÃO DE TEXTOS, E A AUTONOMIA E PROTAGONISMO ESTUDANTIL NA MONTAGEM E ENCENAÇÃO DE PEÇAS.

A REALIZAÇÃO DESTES SEGUNDO MÓDULO TAMBÉM ESTÁ SUBSIDIADA FRENTE AO TRABALHO E DESENVOLVIMENTO DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS, POIS, SEGUNDO A PORTARIA Nº5296/15, OS PROFESSORES JUNTO AOS ESTUDANTES, MEMBROS DA ACADEMIA, DESENVOLVEM, PRINCIPALMENTE, ADAPTAÇÕES TEATRAIS E MONTAGEM DE PEÇAS PARA APRESENTAÇÃO NA SEMANA DE ARTE MODERNA – MOSTRA ANUAL DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS).

O CURSO, TEATRO COMO EXPRESSÃO LITERÁRIA – MÓDULO II: ENCENAÇÃO E MONTAGEM DE PEÇAS TEATRAIS, JUSTIFICA-SE NA MEDIDA EM QUE APRIMORA AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES, DESENVOLVE A AUTONOMIA E PROTAGONISMO DOS MESMOS, ALÉM DE POSSIBILITAR O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES, QUE VIVENCIAM E APRIMORAM SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A CERCA DA TEMÁTICA, PARA QUE ASSIM POSSAM REPLICÁ-LAS COM MAIOR PROPRIEDADE JUNTO AOS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

- PROPORCIONAR AOS PROFESSORES QUE DESENVOLVEM PROJETOS ENVOLVENDO A LINGUAGEM TEATRAL E PROFESSORES COORDENADORES DOS ESTUDOS LITERÁRIOS E DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL, TÉCNICAS MOTIVADORAS DO TRABALHO COM MÚLTIPLAS LINGUAGENS, EM DESTAQUE A LITERATURA E O TEATRO.
- VIVENCIAR ESTRATÉGIAS DE ENCENAÇÃO POR MEIO DE JOGOS TEATRAIS;
- OFERECER MEIOS PARA QUE OS PROFESSORES POSSAM DESENVOLVER TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO JUNTO AOS ESTUDANTES;
- DESPERTAR A IMPORTANCIA DA PERCEPÇÃO, RELAÇÃO E INTERAÇÃO COM O OUTRO;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE E LÍNGUA PORTUGUESA: POSSIBILIDADES DO TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA E EM PROJETOS DA ESCOLA;
- A ESTRUTURA DA NARRATIVA TEATRAL COMO POSSIBILIDADE DO TRABALHO COM A LEITURA DRAMÁTICA E A ENCENAÇÃO;
- OS JOGOS TEATRAIS E TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DAS APRENDIZAGENS E DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES;
- PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE CENAS E ENCENAÇÃO DE PEQUENAS PEÇAS;
- CRIAÇÃO E MONTAGEM DE UMA PEÇA TEATRAL.

PROCEDIMENTOS:

OFICINAS PEDAGÓGICAS DE TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO; DINÂMICAS EM GRUPO E TRABALHO EM EQUIPE; TRABALHO COM JOGOS TEATRAIS; ENCENAÇÃO DE UMA OU MAIS PEÇAS TEATRAIS; LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTO EM GRUPO; OFICINAS PEDAGÓGICAS DE TÉCNICAS DE CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS; VIVENCIA DE DIVERSOS JOGOS TEATRAIS; DINÂMICAS DE GRUPO E CONSTRUÇÃO DE REGISTROS REFLEXIVOS PARA A ROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRESENTAÇÃO DE REGISTRO SOBRE ATIVIDADES VIVENCIADAS NO CURSO, ADAPTADAS E REALIZADAS COM OS ESTUDANTES PARA DISCUSSÃO EM GRUPO DURANTE A FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

12/09; 26/09; 10/10; 24/10; 07/11 E 14/11/2019

HORÁRIO: 19:00 22:00

LOCAL: EFORPE SALA 2 RUA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N JARDIM POPULAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FARÃO JUS A CERTIFICAÇÃO OS PARTICIPANTES QUE OBTIVEREM CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE PRESENÇA NAS ATIVIDADES E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

KOUDELA, INGRID D. JOGOS TEATRAIS, S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1984.

KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL I; PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES COORDENADORES DE ATIVIDADES TEATRAIS E LITERARIAS DA AEL E QUE DESENVOLVAM PROJETOS ENVOLVENDO A LINGUAGEM TEATRAL.

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL I; PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO

CORPO DOCENTE:

LEON PIRES DA CONCEIÇÃO PIRES CORDEIRO, RF: 802.998-9

É SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE ARTE; GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. É PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO. UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PELO LINK, A PARTIR DAS 12H DO DIA 31/08/2019, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/2BrkzWrfSfkmLeWZ9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33979181

