

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19018
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20190046
NÚMERO DO COMUNICADO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/ DRE PE/ DIPED
NOME: CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E ESCRITAS CRIATIVAS
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0
JUSTIFICATIVA: OBSERVANDO OS RESULTADOS DAS PROVAS EXTERNAS E INTERNAS, BEM COMO OS DADOS CONTIDOS NO SGP, O QUE VEMOS HOJE NAS UNIDADES ESCOLARES É A DIFICULDADE QUE OS ESTUDANTES APRESENTAM NAS ATIVIDADES DE LEITURA E, PRINCIPALMENTE, ESCRITA. COMO UMA FORMA DE SANAR ESTA DIFICULDADE, VEMOS A POSSIBILIDADE DE TRABALHAR COM O EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL, PRESENTE NO COMPONENTE LÍNGUA PORTUGUESA DO CURRÍCULO DA CIDADE, POR MEIO DA ESCRITA CRIATIVA E DA VIVÊNCIA ESTÉTICA QUE O TRABALHO COM O GÊNERO TEXTUAL POEMA PROPORCIONA. POR CONTA DISSO, DEFENDEMOS A IMPORTÂNCIA DE ATIVIDADES COM FOCO NA ESCRITA CRIATIVA, POIS A LITERATURA PODE PROPORCIONAR NOVAS FORMAS DE ENXERGAR A REALIDADE E DIFERENTES POSSIBILIDADES DE EXPRESSÃO, AUXILIANDO AQUELES QUE PASSAM A LER E A ESCREVER TEXTOS POÉTICOS A DESENVOLVER E A APROFUNDAR APRENDIZAGENS, UMA VEZ QUE A ESCRITA CRIATIVA PROMOVE POSSIBILIDADES DE TRABALHO COM O EIXO DA PRODUÇÃO TEXTUAL. A JUSTIFICATIVA DESTA FORMAÇÃO PARA PROFESSORES NASCE, PORTANTO, DA POSSIBILIDADE E DA NECESSIDADE DE VIVENCIAR A POESIA, CONTRIBUINDO PARA A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE DO PROFESSOR COMO MEDIADOR DE PRÁTICAS VOLTADAS À PRODUÇÃO TEXTUAL, COM A FINALIDADE DE PROMOVER A ESCRITA CRIATIVA E AUTORAIS NOS ESTUDANTES A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS CONCRETAS. DESSE MODO, O DIÁLOGO DESTA FORMAÇÃO COM O CURRÍCULO DA CIDADE, PARA ALÉM DO COMPONENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA, SE DÁ TAMBÉM POR MEIO DA MATRIZ DE SABERES, NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO, DA ABERTURA À DIVERSIDADE, DO REPERTÓRIO CULTURAL E DA CRIATIVIDADE, CONSIDERANDO OS CONCEITOS DE UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E ESTÉTICA, E PROMOVENDO, ALÉM DO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES E REFLEXÃO SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, O APRIMORAMENTO DE APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES POR MEIO DA ESCRITA LITERÁRIA.
OBJETIVOS: FOMENTAR A CONSTRUÇÃO DE PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA A ESCRITA CRIATIVA E ATIVIDADES COM TEXTOS POÉTICOS EM SALA DE AULA; PROBLEMATIZAR AS PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL PRINCIPALMENTE NO QUE SE REFERE A TOMAR NOTAS, ELABORAR VERSÕES COMO RASCUNHO, RELER, EDITAR, REVISAR E COMPARTILHAR OS TEXTOS CONSTRUÍDOS; DISCUTIR SOBRE A ARTICULAÇÃO ENTRE A ESCRITA CRIATIVA E O EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL, PRESENTE NO COMPONENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA, COM FOCO NO GÊNERO TEXTUAL POEMA;

AMPLIAR E DIVERSIFICAR AS POSSIBILIDADES DE ACESSO A PRODUÇÕES CULTURAIS E A EXPERIÊNCIAS EMOCIONAIS E EXPRESSIVAS NO AMBIENTE ESCOLAR;
APRESENTAR LINGUAGENS POÉTICAS, COM ENFOQUE NA LEITURA E NA ESCRITA LITERÁRIA;
VIVENCIAR PROCESSOS ESTÉTICOS E PROCEDIMENTOS DE ESCRITA CRIATIVA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. IMAGENS POÉTICAS, SENSACIONISMO E O CONCEITO DE DIZER SEM DIZER NO TEXTO;
2. RITMO E SOM NO TEXTO ESCRITO;
3. A PALAVRA PARA COMPOR OS SILÊNCIOS;
4. ASPECTOS DA SPOKEN POETRY E REFLEXÃO SOBRE PERFORMANCE;
5. ARTE E POESIA PARA O DESENVOLVIMENTO DE COMPORTAMENTOS E PROCEDIMENTOS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS E ELABORAÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS.
6. REPERTÓRIO POÉTICO VERSUS BLOQUEIO CRIATIVO.

PROCEDIMENTOS:

REFLEXÃO EM GRUPO; EXERCÍCIO CUBO POÉTICO (CONSTRUÇÃO DE IMAGENS NO POEMA); CONSTRUÇÃO DE SENSACIONISMO (SENSACIONISMO) NO TEXTO POÉTICO; EXERCÍCIOS DE DESCRIÇÃO EM PROSA; EXERCÍCIOS DE MUSICALIDADE NO POEMA; APRESENTAÇÃO DE TÉCNICAS USADAS NO RAP; LEITURA, REFLEXÃO E DISCUSSÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS LIDOS DURANTE A FORMAÇÃO; REGISTROS REFLEXIVOS DE ATIVIDADES PROPOSTAS E VIVENCIADAS NO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS: 03/09, 10/09, 17/09, 24/09, 01/10 E 08/10/2019 DAS 19H ÀS 22H.

LOCAL: ESPAÇO DE FORMAÇÃO DRE PENHA - TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, SN. - JD. POPULAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S AFERIDO PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE PRESENÇA NAS ATIVIDADES E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

- ALMEIDA, DANIEL CARVALHO DE (ORG.). ENTRE VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA. VOLUME II. ÁGUAS DE SÃO PEDRO: LIVRONOVO, 2015.
- _____. ENTRE VERSOS CONTROVERSOS. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2014. SÃO PAULO, 2015, P. 25-29.
- _____. ARTE E INTERVENÇÃO SOCIAL. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2015. SÃO PAULO, 2015, P. 06-19.
- ANDRADE, CARLOS DRUMMOND DE. NOVA REUNIÃO: 23 LIVROS DE POESIA. VOLUME I E II. 6 ED. RIO DE JANEIRO: BESTBOLSO, 2014.
- BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH; VOLOCHINOV, VALENTIN NIKOLAEVICH (1929). MARXISMO E FILOSOFIA DA LINGUAGEM: PROBLEMAS FUNDAMENTAIS DO MÉTODO SOCIOLÓGICO NA CIÊNCIA DA LINGUAGEM. TRAD. DO FRANCÊS DE MICHEL LAHUD E YARA FRATESCHI VIEIRA. 16 ED. SÃO PAULO: HUCITED, 2014.
- BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH. ESTÉTICA DA CRIAÇÃO VERBAL. TRAD. DO FRANCÊS DE MARIA ERMANTINA G. GOMES. SÃO PAULO, MARTINS FONTES: 1992.
- BANDEIRA, MANUEL. ANTOLOGIA POÉTICA. 6 ED. SÃO PAULO: GLOBAL, 2013.
- BRECHT, BERTOLD. POEMAS 1913-1956. 7 ED. SÃO PAULO, EDITORA 34: 2012.
- CANDIDO, ANTONIO. NA SALA DE AULA: CADERNO DE ANÁLISE LITERÁRIA. 8 ED. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA: 1985.
- _____. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011, P. 171-193.
- CULLER, JONATHAN. TEORIA LITERÁRIA: UMA INTRODUÇÃO. SÃO PAULO: BECA, 1999.
- DALVI, MARIA AMÉLIA; REZENDE, NEIDE LUZIA DE; JOVER-FALEIROS, RITA (ORGS.). LEITURA DE LITERATURA NA ESCOLA. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2013.
- DOWBOR, LADISLAU. EDUCAÇÃO E APROPRIAÇÃO DA REALIDADE LOCAL. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.REVISTAS.USP.BR/EAV/ARTICLE/VIEW/10238/11857](http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/10238/11857)>. ACESSO EM: 12 DEZ. 2014.
- GARANHA, MANOEL FRANCISCO. TEORIA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. SÃO PAULO, [S.L.]: [S.D.].
- GOMM, JON. PASSIONFLOWER (CLÍPE). DIREÇÃO E PRODUÇÃO: DANIELLE MILLEA E OWEN PLUMMER. 6MIN23. LEED (INGLATERRA), THE NORTHERN FILM SCHOOL: 2011. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://YOUTU.BE/NY7GNAQ6ZNW](https://youtu.be/NY7GNAQ6ZNW)>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.
- _____. TELEPATHY (CLÍPE). DIREÇÃO ARTÍSTICA: OWEN PLUMMER. FILMAGEM: DANIELLE MILLEA E OWEN

PLUMMER. 5MIN24. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://YOUTU.BE/J9B29PHQZ_I>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.
GULLAR, FERREIRA. DENTRO DE UMA NOITE VELOZ. 6 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2013.
____. TODA POESIA (1950-1999). 14 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2004.
INQUÉRITO, RENAN. MUDANÇA (CD). SÃO PAULO: ESTÚDIO RIMACRUZ, 2010, FAIXAS 1-14.
JOLIBERT, JOSETTE. QUAIS OS OBJETIVOS DO APRENDIZADO? PARA FORMAR CRIANÇAS LEITORAS/
PRODUTORAS DE POEMAS. IN: ____ . FORMANDO CRIANÇAS PRODUTORAS DE TEXTOS. VOLUME II. PORTO
ALEGRE: ARTMED, 1994.
KAFKA, FRANZ. ESSENCIAL FRANZ KAFKA. TRAD. MODESTO CARONE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS,
2011.
MENDES, MURILO. AS METAMORFOSES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2002.
MORAES, VINICIUS DE; TOQUINHO. AQUARELA (1983). IN: TOQUINHO. O MELHOR DE TOQUINHO. SÃO PAULO:
BMG: 1997, FAIXA 5.
PETIT, MICHÈLE. A ARTE DE LER OU COMO RESISTIR À ADVERSIDADE. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2009.
____. LEITURAS: DO ESPAÇO ÍNTIMO AO ESPAÇO PÚBLICO. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2013. QUINTANA, MARIO.
CADERNO H. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2013.
RIBEIRO, LUIS FILIPE. O CONCEITO DE LINGUAGEM EM BAKHTIN. DISPONÍVEL EM:
<HTTP://REVISTABRASIL.ORG/REVISTA/ARTIGOS/CRISE.HTM>. ACESSO EM: 01 SET. 2015.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA
CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.
VIGOTSKI, LEV SEMENOVICH. A EDUCAÇÃO ESTÉTICA. IN: ____ . PSICOLOGIA PEDAGÓGICA. TRAD. PAULO
BEZERRA. SÃO PAULO: EDITORA WMF MARTINS FONTES, 2010, P. 323-363.
ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO, LEITURA. TRAD. JERUSA PIRES E FERREIRA E SUELY FENERICH. SÃO
PAULO: COSAC NAIFY, 2014.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I COM REGÊNCIA EM EMEF E PROFESSOR
ENSINO FUNDAMENTAL II - LÍNGUA PORTUGUESA OU QUE DESENVOLVAM PROJETOS ENVOLVENDO A LEITURA
E A ESCRITA.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-
ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DANIEL CARVALHO DE ALMEIDA, RF: 773.522-7

MÚSICO, EDUCADOR, POETA, FOTÓGRAFO E MORADOR DA ZONA LESTE DE SÃO PAULO. CURSOU LETRAS NA
UNIVERSIDADE SÃO MARCOS, POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA PELA PUC-SP, É MESTRE EM
LETRAS PELA USP E PROFESSOR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ENTRE 2013 E 2016, NA E.M.E.F. PROFESSOR
AURÉLIO ARROBAS MARTINS, LOCALIZADA EM ITAQUERA, DESENVOLVEU O PROJETO ARTE E INTERVENÇÃO
SOCIAL, QUE NASCEU NA CRIAÇÃO DE UM GRUPO DE ALUNOS EM QUE A LEITURA E A ESCRITA LITERÁRIA
IMPLICASSEM A POSSIBILIDADE DE REINVENTAR-SE A SI. O OBJETIVO ERA FORMAR NOVOS AUTORES JOVENS,
PERIFÉRICOS E ESTUDANTES DA ESCOLA PÚBLICA. DURANTE A REALIZAÇÃO DESSE PROJETO, ORGANIZOU DUAS
OBRAS LITERÁRIAS EM PARCERIA COM SEUS ALUNOS-POETAS: ENTRE VERSOS CONTROVERSOS (VOL. I) E ENTRE
VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA (VOL. II). POR CONTA DE TAIS AÇÕES EDUCACIONAIS, DANIEL
CARVALHO RECEBEU TRÊS PREMIAÇÕES NO PRÊMIO PAULO FREIRE DE QUALIDADE DE ENSINO MUNICIPAL: O 3º
LUGAR EM 201 4, O 1º LUGAR EM 201 5 E, EM 201 6, NOVAMENTE O 1º LUGAR. É TAMBÉM AUTOR DO LIVRO
MANUAL PARA LER AS ESTRELAS, ALÉM DE TER DIVERSOS POEMAS PUBLICADOS EM COLETÂNEAS DE POESIAS,
BEM COMO ARTIGOS E RELATOS DE PRÁTICA EM REVISTAS E LIVROS NAS ÁREAS DE LETRAS, LINGUÍSTICA E
EDUCAÇÃO. DANIEL CARVALHO VÊ, NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, A POSSIBILIDADE DE CONSTRUIR RESISTÊNCIAS À
EXCLUSÃO SOCIAL E AO CAOS INTERIOR, A POSSIBILIDADE DE CONTINUAR A CONTINUAR. POR ISSO, CONSTRÓI
VERSOS QUE O (RE)CONSTROEM.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PELO LINK, A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://goo.gl/forms/a15yZwRh3Bv8faBw2>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
3397-9180

Documento Nº: 9898

