

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19278
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20190294
NÚMERO DO COMUNICADO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>NUCLEO TECNICO DA UNIVERSIDADE NOS CEU - UNICEU</b>
<b>NOME:</b> <b>3º ENCONTRO REGIONAL UNICEU DA REGIAO NOROESTE: "CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO CONTEXTO ESCOLAR"</b>
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 8
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0
<b>JUSTIFICATIVA:</b> CONSIDERANDO A LEGISLAÇÃO VIGENTE E O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, QUE PAUTA-SE PELO CONCEITO ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL ENTENDIDA COMO AQUELA QUE PROMOVE O DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES EM TODAS AS SUAS DIMENSÕES: INTELECTUAL, FÍSICA, SOCIAL, EMOCIONAL, CULTURAL E LÚDICA, TAL COMO PROPOSTO NA MATRIZ DE SABERES E NOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL PARA A FORMAÇÃO DE CIDADÃOS ÉTICOS, RESPONSÁVEIS E SOLIDÁRIOS QUE FORTALEÇAM UMA SOCIEDADE MAIS INCLUSIVA, PRÓSPERA E SUSTENTÁVEL. EM ESPECIAL O CONCEITO DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA NA QUAL A MATRÍCULA, A PERMANÊNCIA, A APRENDIZAGEM E A GARANTIA DO PROCESSO DE ESCOLARIZAÇÃO SEJAM REALMENTE E SEM DISTINÇÕES, PARA TODOS; E TAMBÉM A ARTE, POR SEU CARÁTER INTERDISCIPLINAR, NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA PERMITE AO ESTUDANTE EXPRESSAR SUAS EMOÇÕES E INTERAGIR COM PESSOAS E AMBIENTES, BASEADA NOS DIÁLOGOS MULTICULTURAIS, CONTRIBUINDO PARA O RESPEITO E A EQUIDADE ALÉM DOS AMBIENTES ESCOLARES, PROMOVENDO A CIDADANIA, A ÉTICA E A INCLUSÃO NA SOCIEDADE. DESSA FORMA, PROPOMOS ATRAVÉS DO 3º ENCONTRO REGIONAL UNICEU DA REGIÃO NOROESTE: "CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO CONTEXTO ESCOLAR", UMA FORMAÇÃO CONTINUADA PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DA SME E ESTUDANTES DAS LICENCIATURAS DA REDE UNICEU, OPORTUNIZANDO ESPAÇOS DE REFLEXÃO SOBRE O TEMA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA, DO COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E AÇÕES JÁ REALIZADAS QUE SE ALINHAM AO CURRÍCULO DA CIDADE.
<b>OBJETIVOS:</b> PROMOVER UM ESPAÇO DE DISCUSSÃO E REFLEXÃO A RESPEITO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA VALENDO-SE DA INTERDISCIPLINARIDADE DA ARTE FOMENTANDO A TROCA DE SABERES E PRÁTICAS EDUCATIVAS QUE POSSAM CONTRIBUIR COM A EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E O PROCESSO DE INCLUSÃO NO COTIDIANO ESCOLAR.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> - O EIXO INTERDISCIPLINAR DA ARTE PARA FORMULAÇÕES DAS CONCEPÇÕES E PRÁTICAS EDUCATIVAS NA ESCOLA NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. - DISCUSSÕES SOBRE A IGUALDADE NA INTELIGÊNCIA COMO UM PRESSUPOSTO CENTRAL PARA EDUCAÇÃO INCLUSIVA; - OS CONCEITOS DE INCLUSÃO SOCIAL E ACESSIBILIDADE; - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DA ARTE NUMA EDUCAÇÃO INCLUSIVA; - INTEGRAÇÃO E ACOLHIMENTO NA EQUIPE DE TRABALHO, MOVIMENTAÇÃO E READAPTAÇÃO FUNCIONAL.

PROCEDIMENTOS:  
PALESTRAS; MESA REDONDA; OFICINAS E RELATOS DE PRÁTICAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

8 H 9H CREDENCIAMENTO E CAFÉ

9H 10H BREVE ABERTURA E APRESENTAÇÃO CULTURAL DA RW CIA DE DANÇA (CEU JAGUARÉ)

10H 10H30 MESA SOLENE

10H30 11H30 PALESTRA DE COM PROFA. DRA LUIZA CRISTOV IGUALDADE NA INTELIGÊNCIA: PRESSUPOSTO CENTRAL PARA EDUCAÇÃO INCLUSIVA

11H30 12H30 - MESA REDONDA MEDIADA PELA PROF. MARIA APARECIDA PEREIRA DE CASTRO AUGUSTO, COM PROF. ME. RODRIGO ASSIRATI DIAS INCLUSÃO SOCIAL E ACESSIBILIDADE NA EAD E PROF. DR EDSON INFOSATO INCLUSÃO E COMBATE À EVASÃO NO ENSINO SUPERIOR NA EAD

12H30 13H30 INTERVALO PARA ALMOÇO

13H30 14H APRESENTAÇÃO CULTURAL COM O CORAL DE CEGOS DO PROJETO CRIANDO ASAS

14H 14H30 PALESTRA COM BIANCA TOZATO ARTE-INCLUSÃO: COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS DA TURMA PIÁ-INCLUSÃO

14H30 15H - PALESTRA DO DIRETOR DA EMASP HUMBERTO LUIS BRAGA ALVES MENDES INTEGRAÇÃO E ACOLHIMENTO NA EQUIPE DE TRABALHO, MOVIMENTAÇÃO E READAPTAÇÃO FUNCIONAL

15H 15H 15 ABERTURA PARA PERGUNTAS E RESPOSTAS COM AS TEMÁTICAS DESENVOLVIDAS PELA BIANCA TOZATO E HUMBERTO LUIS BRAGA ALVES MENDES.

15H30 17H OFICINAS PRÁTICAS NAS SALAS DE AULA DA EMEF, DO PRÉDIO DA GESTÃO DO CEU PERUS:

OFICINA 1: BIANCA TOZATO ATIVIDADE SENSORIAL VOLTADA À INCLUSÃO

OFICINA 2: ELAINY MOTA IDENTIDADE: PERTENÇO AO MEU PAÍS?

OFICINA 3: DANIELA BALAM PROJETO ARTE E MATEMÁTICA: PRÁTICAS AUXILIARES E REFLEXIVAS NO ENSINO DA MATEMÁTICA COM MANDALAS MEXICANAS

OFICINA 4: MARIA APARECIDA PEREIRA DE CASTRO-AUGUSTO EDUCAÇÃO INCLUSIVA: EXPERIÊNCIA SENSORIAL, RELATOS SOBRE SURDOCEGUEIRA

OFICINA 5: SAMUEL PONTES LIVRE PARA FAZER MÚSICA: UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICA DECORRENTE DO TRABALHO COM MÚSICA NO CIEJA PERUS

OFICINA 6: CLAUDIO HENRIQUE RIBEIRO INCLUIR E INTEGRAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:  
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO E 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

ARROYO, M. G. INDAGAÇÕES SOBRE CURRÍCULO, EDUCANDOS E EDUCADORES: SEUS DIREITOS E O CURRÍCULO; ORGANIZAÇÃO DO DOCUMENTO JEANETE BEAUCHAMP, SANDRA DENISE PAGEL, BARBOSA, A. M. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.

\_\_\_\_\_.; COUTINHO, R. G. (ORG). ARTE / EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009.

BARTALOTTI, C. C. INCLUSÃO SOCIAL DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA: UTOPIA OU POSSIBILIDADE? SÃO PAULO: PAULUS, 2006.

GONÇALVES, A. S. REFLEXÕES SOBRE EDUCAÇÃO INTEGRAL E ESCOLA INTEGRAL, 2006. IN: CADERNOS CENPEC/CENTRO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM EDUCAÇÃO, CULTURA E AÇÃO COMUNITÁRIA. EDUCAÇÃO INTEGRAL N2 (2006). SÃO PAULO: CENPEC, 200

MANTOAN, M. T. E. CAMINHOS PEDAGÓGICOS DA INCLUSÃO. SÃO PAULO: MEMNON EDIÇÕES CIENTÍFICAS, 2001.

MORIN. E. A CABEÇA BEM FEITA: REPENSAR A REFORMA, REFORMAR O PENSAMENTO. 4. ED. TRAD. ELOÁ JACOBINA. RIO DE JANEIRO, BERTRAND BRASIL, 2001.

NASCIMENTO. F.A.A.A.C. DESCOBRINDO A SURDOCEGUEIRA : EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO. SÃO PAULO: EDFUSCAR, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA. SÃO PAULO: SME/DOT, 2015

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. SÃO PAULO: SME, 2017, P.10 26, P. 63-71.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 400

TOTAL DE VAGAS: 400

**PÚBLICO ALVO:**

SUPERVISOR ESCOLAR; DIRETOR DE ESCOLA; COORDENADOR PEDAGÓGICO; GESTOR DE CEU; COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL/CULTURAL E DE ESPORTES E LAZER; PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO; PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I; PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL; AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL; AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO; AGENTE ESCOLAR; ASSISTENTE DE GESTÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS; ANALISTA DE INFORMAÇÕES, CULTURA E DESPORTO- NÍVEL I – ED. FÍSICA/BIBLIOTECÁRIO; COORDENADOR DE POLO; SECRETÁRIO ACADÊMICO E ALUNOS DA UNICEU.

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

LUIZA HELENA DA SILVA CHRISTOV- CPF: 897.437.338-68

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). CAMPUS DE SÃO PAULO. INSTITUTO DE ARTES (IA). PROFA. DRA. LUIZA HELENA DA SILVA CHRISTOV É DOUTORA EM EDUCAÇÃO (PUC/SP 2001); POSSUI MESTRADO EM EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (1992). CRIADORA DA COLEÇÃO PARA COORDENADORES PEDAGÓGICOS DA EDITORA LOYOLA. ATUALMENTE É PROFESSORA ASSISTENTE DOUTORA APOSENTADA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO, VINCULANDO-SE VOLUNTARIAMENTE AO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES JUNTO AO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP. COORDENOU A LICENCIATURA EM CIÊNCIAS HUMANAS DA FACULDADE SESI-SP DE EDUCAÇÃO. REALIZOU ESTÁGIO DE PÓS DOUTORAMENTO JUNTO À UNIVERSIDADE DE BARCELONA E JUNTO AO TEACHERS COLLEGE DA UNIVERSIDADE DE COLUMBIA. É LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA ARTE É FORMAÇÃO DE EDUCADORES. FOI BOLSISTA DA FUNDAÇÃO CARLOS CHAGAS PARA REALIZAÇÃO DE PESQUISAS SOBRE O CURRÍCULO DO ENSINO MÉDIO NO BRASIL NO PERÍODO DE 2013/2014. COORDENOU GRUPO DE PESQUISA NO CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO DO SESC/SP SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ÉTICA E ESTÉTICA. É CONSULTORA DE REDES DE EDUCAÇÃO BÁSICA, PÚBLICAS E PRIVADAS E DE PROGRAMAS DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA EM SÃO PAULO. (FONTE: CURRÍCULO LATTES)

RODRIGO ASSIRATI DIAS - CPF: 263.950.198-48

MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO USP (2009), GRADUADO EM CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC E LICENCIADO EM COMPUTAÇÃO PELO CEUCLAR, ALUNO UNICEU, CONCLUINTE DO PIGEAD-UFF DO POLO JARDIM PAULISTANO. ATUALMENTE É PROFESSOR HORISTA I DO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO DA MICROSOFT E PROFESSOR DO COLÉGIO DANTE ALIGHIERI. É REVISOR PARECERISTA DA REVISTA ENSAIO: AVALIAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS EM EDUCAÇÃO, DA FUNDAÇÃO CESGRANRIO, CO-AUTOR DO CURRÍCULO DE REFERÊNCIA PARA O CURSO DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMPUTAÇÃO SBC E CONSULTOR DO INSTITUTO CIÊNCIA HOJE PARA TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS. (FONTE: CURRÍCULO LATTES).

EDSON DO CARMO INFOSATO - CPF: 981.037.418-68

DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS (UFSCAR). REALIZOU PÓS-DOUTORADO NA UNIVERSIDADE DE LISBOA, NA ÁREA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES. ATUALMENTE É DOCENTE DO CORPO PERMANENTE DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP), PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESCOLAR (PPGEE), FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS, CÂMPUS DE ARARAQUARA-SP. COORDENADOR DO CURSO DE PEDAGOGIA SEMIPRESENCIAL DA UNESP/UAB-CAPES/UNICEU. LÍDER DO GRUPO DE ESTUDOS E PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO DO EDUCADOR CONTEMPORÂNEO (GEPFEC/UNESP/CNPQ). ATUA, PRINCIPALMENTE, NAS ÁREAS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, DIDÁTICA, EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA E FORMAÇÃO CONTINUADA EM SERVIÇO. (FONTE: CURRÍCULO LATTES)

HUMBERTO LUÍS BRAGA ALVES MENDES RF 602.041.1

FUNCIONÁRIO PÚBLICO MUNICIPAL EFETIVO NA CARREIRA DE ASSISTENTE DE GESTÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS, ATUALMENTE É DIRETOR DA ESCOLA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DE SÃO PAULO. BACHAREL EM GEOGRAFIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO USP, PÓS-GRADUADO (MBA) EM DESENVOLVIMENTO GERENCIAL PELO IMT.

BIANCA TOZATO CPF: 217.960.368-11

ARTE EDUCADORA ATUANTE EM INSTITUIÇÕES DO TERCEIRO SETOR, CENTRO CULTURAIS, SECS E ORGÃOS GOVERNAMENTAIS. JÁ FOI RESPONSÁVEL PELO PROJETO PIÁ - PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DA CIDADE DE SÃO PAULO EM 2018 EM PARCERIA COM A EMEF CEU JAGUARÉ, COM O APOIO DA UNICEU JAGUARÉ, DESENVOLVEU O PROJETO "PIÁ INCLUSÃO" COMO FOTÓGRAFA, ATUA DESDE 2010. POSSUI FORMAÇÃO LIVRE EM FOTOGRAFIA REALIZADA EM ATELIÊS DO SESC DE POMPÉIA, CURSOS DO MAM, SENAC E INSTITUTO MOREIRA SALES (IMS). ALUNA ESPECIAL E OUVINTE NO MAC/USP E ECA/USP. GRADUADA EM ENGENHARIA DE ALIMENTOS, PÓS GRADUADA EM ENGENHARIA DE PROCESSOS PELO INSTITUTO MAUÁ DE TECNOLOGIA. É PRODUTORA CULTURAL DA "CONTAR HISTÓRIAS" NA QUAL ATUA NA GESTÃO E EXECUÇÃO DE PROJETOS, PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE EVENTOS E REALIZAÇÃO DE PARCERIAS PÚBLICOS/PRIVADAS. IDEALIZADORA DAS OFICINAS "A IMAGEM CONTA" "MEMÓRIA FOTOGRÁFICA" "BRINCAR DE OLHAR" ENTRE OUTRAS, AS QUAIS PROPÕEM CRIAÇÃO E DIÁLOGO POR MEIO DA IMAGEM LÚDICA E VISUAL.

ELAINY MOTA PEREIRA CPF: 867.250.331-72

NOME EM PUBLICAÇÕES: NANY MOTA - MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). DOUTORANDA PELA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. GRADUADA COMO BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATU SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATU SENSU EM FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). ATUA NA ÁREA DE CONSULTORIA E ELABORAÇÃO DE PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS ATRAVÉS DE LEIS DE INCENTIVOS FISCAIS. IDEALIZADORA DO PROJETO SER ÂMICA: A MODELAGEM DE UM NOVO AMANHÃ. (FONTE: CURRÍCULO LATTES)

MARIA APARECIDA PEREIRA DE CASTRO-AUGUSTO RF: 725.697.3

É PROFESSOR FUNDAMENTAL II E MÉDIO CAT 3 EDUCAÇÃO ESPECIAL COM ÊNFASE EM SURDEZ DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO E PROFESSOR AEE - ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO EM SURDOCEGUEIRA DA PREFEITURA MUNICIPAL DE BARUERI. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE EM EDUCAÇÃO ESPECIAL, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: EDUCAÇÃO ESPECIAL, ARTE TERAPIA, EDUCAÇÃO, SUDEZ, SURDOCEGUEIRA E SILK-SCREEN POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA, LIBRAS PELA PUC-SÃO PAULO E ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIAL A SURDOCEGUEIRA PELA AHIMSA GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE MOZARTEUM (2006) E GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA PLENA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (1998). (FONTE: CURRÍCULO LATTES)

DANIELA GONÇALVES BALAM RF: 792.193.4

DANIELA GONÇALVES BALAM É EDUCADORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DESDE 2010 NA EMEF PROFESSOR GABRIEL PRESTES, ONDE ATUA COMO PROFESSORA DO ENSINO FUNDAMENTAL II, ALÉM DE SER PROFESSORA ORIENTADORA DA ÁREA DE MATEMÁTICA (POA MATEMÁTICA) E SER A RESPONSÁVEL HÁ 4 ANOS PELO PROJETO ARTE E MATEMÁTICA E HÁ 3 ANOS PELO PROJETO SABER ESTUDAR. LICENCIADA EM MATEMÁTICA E PEDAGOGIA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA, TAMBÉM SE GRADUOU EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS COM ÊNFASE NA ÁREA FINANCEIRA.

SAMUEL PONTES CPF: 395.108.138-42

MESTRE EM MÚSICA PELA UNESP (2017), GRADUADO PELA MÚSICA PELA UNICAMP (2014), FORMADO EM VIOLINO PELO CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO DOUTOR CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ SP. É PROFESSOR DE MÚSICA NO COLÉGIO ETAPA, DOUTORANDO NA UNESP.

CLAUDIO HENRIQUE RIBEIRO RF 8099774/2

BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA, LICENCIADO EM PEDAGOGIA, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA, PROFESSOR DE ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO DESDE 2014.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

<https://bit.ly/encontrouniceu3>

AS INSCRIÇÕES DOS OUVINTES PARA O ENCONTRO E APRESENTAÇÃO DE BANNERS OCORRERÃO ENTRE A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960553

Documento Nº: 10177

