

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19415
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 49
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>DIPED MP</b>
<b>NOME:</b> <b>PEDAGOGIA DOS SARAUS: TEORIA, PRÁTICA LITERÁRIA E EDUCATIVA</b>
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -
<b>JUSTIFICATIVA:</b> DE ACORDO COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO DE LÍNGUA PORTUGUESA, OS SARAUS FAZEM PARTE DO TRABALHO COM A PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS, VISTO QUE SÃO CONSIDERADAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DESDE O INÍCIO DO SÉCULO XXI, COMO TAMBÉM ESPAÇOS PRIVILEGIADOS DE TROCA, PRODUÇÃO POÉTICA E LITERÁRIA. O TRABALHO COM PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS AINDA TEM SIDO UMA DIFICULDADE ENCONTRADA PELOS PROFESSORES DAS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL, POIS A TRADIÇÃO ESCOLAR PRIVILEGIA O TRABALHO COM O ESCRITA E DESCONSIDERA A LINGUAGEM ORAL COMO ATIVIDADE DE ENSINO. DESSA FORMA, ESSE CURSO PROPÕE ESTUDO, ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A PEDAGOGIA DOS SARAUS E O PLANEJAMENTO E PRÁTICAS DE TRABALHO COM A LINGUAGEM ORAL, CONSIDERANDO AS VARIEDADES LINGUÍSTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA.
<b>OBJETIVOS:</b> • REFLETIR SOBRE A PRÁTICA DOCENTE NA PERSPECTIVA DE CONTRIBUIÇÃO PARA AS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES EM RELAÇÃO À LINGUAGEM ORAL; FORNECER SUBSÍDIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS NA IMPLEMENTAÇÃO DE UM SARAU/SLAM NA SALA DE AULA OU NA ESCOLA;
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> 1. HISTÓRIA, CONTEXTUALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES: DIFERENTES FORMAS DE SARAU. PLANEJAMENTO, REGISTRO E ANÁLISE: APLICAÇÃO DE SARAUS EM ESPAÇOS EDUCATIVOS. SARAUZIM, SARAU-FORMAÇÃO E SARAU-ESPETÁCULOS: SELEÇÃO E PREPARAÇÃO DE NOVAS PRÁTICAS LITERÁRIAS.
<b>PROCEDIMENTOS:</b> • AULA DIALOGADA LEITURA, ESTUDO E DISCUSSÃO DE TEXTOS. DISCUSSÕES EM GRUPO E SOCIALIZAÇÃO DAS IDEIAS. APRESENTAÇÃO DE SARAU.
<b>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:</b> DESENVOLVIMENTO DE UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA EM PRODUÇÃO DE TEXTOS RELACIONADAS COM O QUE FOI ABORDADO NA FORMAÇÃO E APRESENTAÇÃO DE SARAU PRODUZIDO COM OS ESTUDANTES DA ESCOLA.
<b>CRONOGRAMA DETALHADO:</b> TURMA 1- DATAS 09/09, 16/09, 23/09, 30/09 DAS 18H 30M ÀS 22H 30M E 05/10 DAS 8H ÀS 12 H . LOCAL- BIBLIOTECA CEU CURUÇÁ- AVENIDA MARECHAL TITO, 3452 - JARDIM MIRAGAIA, SÃO PAULO - SP, 08160-495 TURMA 2- DATAS 13/09, 20/09, 27/09, 04/10 DAS 8 ÀS 12H E 05/10 DAS 8H ÀS 12H. LOCAL- BIBLIOTECA CEU SÃO CARLOS- R. CLAREAR, 141 - VILA JACUÍ, SÃO PAULO - SP, 08062-590

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:  
100% DE FREQUÊNCIA; REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;, PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO NAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA FORMAÇÃO;

**BIBLIOGRAFIA:**

BAGNO, MARCOS. PRECONCEITO LINGUÍSTICO: O QUE É, COMO SE FAZ. 15 ED. SÃO PAULO: LOYOLA, 2002.  
BOAL, AUGUSTO. 200 EXERCÍCIOS DE JOGOS PARA O ATOR E O NÃO-ATOR COM VONTADE DE DIZER ALGO ATRAVÉS DO TEATRO. 1 ED. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1977.  
CIRÍACO, RODRIGO. 100 MÁGOAS. 1 ED. SÃO PAULO: EDIÇÕES UM POR TODOS, 2011  
CIRÍACO, RODRIGO. MENINO MOLEQUE POETA SERELEPE. 1 ED. SÃO PAULO: EDITORA NÓS, 2018  
CIRÍACO, RODRIGO. TE PEGO LÁ FORA. 2 ED. SÃO PAULO: EDITORA DSOP, 2014.  
CIRÍACO, RODRIGO. VENDO PÓ...ESIA. 2ED. SÃO PAULO: EDITORA NÓS, 2016.  
FERRÉZ. LITERATURA MARGINAL: TALENTOS DA ESCRITA PERIFÉRICA. EDITORA AGIR.  
FREIRE, PAULO. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER: EM TRÊS ARTIGOS QUE SE COMPLEMENTAM. 32 ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 1996.  
FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. 30 ED. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2004.  
KOCH, STEPHEN. OFICINA DE ESCRITORES: UMA MANUAL PARA A ARTE DA FICÇÃO. 1 ED. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2008.  
MESQUITEIROS (ORG). PODE PÁ QUE É 10. 1ED. SÃO PAULO: EDIÇÕES UM POR TODOS, 2016  
NASCIMENTO, ERICA PEÇANHA. VOZES MARGINAIS NA LITERATURA. 1ED. RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2009.  
SÃO PAULO (SP). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
SÃO PAULO (SP). ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2018.  
ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO E LEITURA. 1 ED. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2014.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 70

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO – LÍNGUA PORTUGUESA, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

ROSANA CARLA DE OLIVEIRA- RF: 723.439.2, V 2 RODRIGO CIRÍACO - CPF: 280.833.298-00 MINI CURRÍCULO-

ROSANA CARLA DE OLIVEIRA RF: 723.439.2 V 2 - MESTRA EM EDUCAÇÃO- UNIFESP, É FORMADORA DA DIPED DRE- SÃO MIGUEL. TEM EXPERIÊNCIA E CONHECIMENTO EM ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO. TEM EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA NO ENSINO SUPERIOR NO CURSO DE PEDAGOGIA COM AS DISCIPLINAS PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, DIDÁTICA DA ALFABETIZAÇÃO, PRÁTICAS E FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIDÁTICA GERAL E INSTRUMENTOS E PRÁTICAS DE ENSINO. RODRIGO CIRÍACO CPF 280.833.298-00 – GRADUADO E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA USP. TEM 18 ANOS DE EXPERIÊNCIA COMO EDUCADOR NA REDE PÚBLICA E EDUCAÇÃO SOCIAL/POPULAR. TEM EXPERIÊNCIA DE MAIS DE 13 ANOS DESENVOLVENDO SARAUS EM ESCOLAS PÚBLICAS E ESPAÇOS CULTURAIS. HÁ 05 ANOS APLICA O CURSO “PEDAGOGIA DOS SARAUS” VOLTADO PARA PROFESSORES E ARTISTAS.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

AS INSCRIÇÕES SERÃO REALIZADAS ATRAVÉS DO LINK [HTTPS://FORMS.GLE/A1TYVCE8R1UUTeg4A](https://forms.gle/A1TYVCE8R1UUTeg4A) A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO

<https://forms.gle/a1tYvCe8R1UuTEg4A>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

33975033



