

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19401

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

APROFEM – SINDICATO DOS PROFESSORES E FUNCIONÁRIOS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO

NOME:

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL / GÊNEROS DO DISCURSO E PRODUÇÃO TEXTUAL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 10% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

A CONCEPÇÃO DE GÊNERO ESTEVE POR MUITO TEMPO MAIS ATRELADA À LITERATURA DO QUE A OUTROS MEIOS DISCURSIVOS, MAS ATUALMENTE O NÚMERO DE GÊNEROS TEM-SE AMPLIADO CONSIDERAVELMENTE, E “HOJE, GÊNERO É FACILMENTE USADO PARA REFERIR UMA CATEGORIA DISTINTIVA DE DISCURSO DE QUALQUER TIPO, FALADO OU ESCRITO, COM OU SEM ASPIRAÇÕES LITERÁRIAS” (SWALES, 1990, P. 33). NA VERDADE, FALAR DE GÊNEROS HOJE É TER COMO FOCO A INTERAÇÃO VERBAL, CONSIDERADA DENTRO DE UM CONTEXTO DISCURSIVO. TER CONHECIMENTO DOS NOVOS GÊNEROS QUE SURGEM A CADA DIA DOS SUPORTES NOS QUAIS ELES SE REALIZAM, BEM COMO DAS POSSIBILIDADES DE USO, SOBRETUDO EM UMA REALIDADE NA QUAL O PROFESSOR TEM A NECESSIDADE DE TRABALHÁ-LOS EM SALA DE AULA, PODE CONTRIBUIR PARA QUE O PROFESSOR DESENVOLVA CONTEÚDOS TANTO DESAFIADORES QUANTO PRAZEROSOS. É SABIDO QUE NA ESCOLA A MODALIDADE ORAL NÃO É TÃO FAVORECIDA QUANTO A MODALIDADE ESCRITA, NO ENTANTO, NOS ÚLTIMOS TEMPOS, AS ATIVIDADES ELABORADAS COM O USO DA ORALIDADE TEM AUMENTADO DE FORMA SIGNIFICATIVA, PERMITINDO, INCLUSIVE, PROPOSTAS DE EXERCÍCIOS NOS QUAIS HÁ UMA CONJUGAÇÃO ENTRE ORAL E ESCRITO. ISSO, POSSIVELMENTE, TRARÁ REFLEXOS POSITIVOS NÃO SÓ NA QUALIDADE DE ENSINO COMO TAMBÉM NOS RESULTADOS DE APRENDIZAGEM APRESENTADOS PELOS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

- VERIFICAR SINTETICAMENTE A CONCEPÇÃO DE GÊNEROS DISCURSIVOS (DA ANTIGUIDADE A ATUALIDADE).
- (EFCINTLP17) RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO COMO ORIENTADORAS DE TODAS AS DECISÕES QUE SERÃO TOMADAS NO PROCESSO DE ESCRITA, DO PLANEJAMENTO DO CONTEÚDO TEMÁTICO À REVISÃO.
- AVALIAR DIFERENTES SUPORTES E POSSIBILIDADES DE USO DOS GÊNEROS DISCURSIVOS NA ATUALIDADE.
- (EFCINTLP18) RECUPERAR, CRIAR OU PESQUISAR O CONTEÚDO TEMÁTICO DO TEXTO QUE SERÁ ESCRITO, TANTO QUANDO SE TRATAR DE REESCRITA (RECUPERAÇÃO), QUANTO DE AUTORIA (CRIAÇÃO/INVENÇÃO, TEXTOS FICIONAIS) E DE PESQUISA (TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA; JORNALÍSTICOS, ENTRE OUTROS).
- VERIFICAR AS IMPLICAÇÕES INERENTES ÀS PRÁTICAS DE LEITURA E DE PRODUÇÃO TEXTUAL, A PARTIR DE GÊNEROS VARIADOS, NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO ALUNO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

APOIADOS NAS REFLEXÕES EXPLICITADAS NO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA (P. 66-73), DISCUTIREMOS A CONFIGURAÇÃO DOS PRINCIPAIS ELEMENTOS DE CONSTITUIÇÃO DE UM TEXTO E AS DIFERENTES POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO TEXTUAL.

MÓDULO 1 – GÊNEROS DISCURSIVOS

CONCEITO DE GÊNERO DO DISCURSO.

GÊNEROS ATUAIS SÃO CONSTRUÍDOS, NA MAIORIA DAS VEZES, COM BASE EM GÊNEROS PREEXISTENTES.

MÓDULO 2 – TEXTO E CONTEXTO DE PRODUÇÃO

CONFIGURAÇÃO DO CONTEÚDO TEMÁTICO DOS GÊNEROS

CARACTERÍSTICAS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E OS INTERLOCUTORES PARA OS QUAIS O TEXTO É DIRECIONADO.

MÓDULO 3 – PRÁTICA DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS

PRÁTICA DA ESCRITA E SUA IMPORTÂNCIA DENTRO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM.

COMO A ESCOLA DEVE ESTIMULAR A PRODUÇÃO TEXTUAL

AULA PRESENCIAL DE ENCERRAMENTO

GÊNEROS DISCURSIVOS E OS PRINCÍPIOS DE TEXTUALIDADE

PROCEDIMENTOS:

LEITURA DE TEXTOS; APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA; PALESTRA; FÓRUMS; ESTUDO; EXERCÍCIOS E TAREFAS DO CONTEÚDO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ESCOLHA UM TEXTO, DE QUALQUER GÊNERO, E PROPONHA AOS ALUNOS TRANSFORMAR ESSE TEXTO EM OUTRO GÊNERO (POR EXEMPLO, TRANSFORMAR UMA RECEITA CULINÁRIA EM UMA POESIA, UMA NOTÍCIA ETC.). POSTERIORMENTE, RELATE SUA EXPERIÊNCIA, INCLUINDO AS DIFICULDADES ENCONTRADAS, NO FÓRUM QUE SERÁ DISPONIBILIZADO NESTE CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO ON-LINE: 05/09/2019 ATÉ 24/09/2019

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: [HTTP://WWW.APROFEM.COM.BR](http://www.aprofem.com.br)

DATA DA AULA PRESENCIAL: 22/09/2019 (DOMINGO), DAS 8H30 ÀS 10H30

LOCAL: ESPAÇO DE EVENTOS HAKKA - RUA SÃO JOAQUIM, 460 – LIBERDADE - SÃO PAULO/ SP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;, 100% DE FREQUÊNCIA;, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;

BIBLIOGRAFIA:

BAKHTIN, MIKHAIL. OS GÊNEROS DO DISCURSO. IN: BAKHTIN, MIKHAIL. ESTÉTICA DA CRIAÇÃO VERBAL. 2.ED. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, P. 277-326, 1997.

BRITTO, LUIZ PERCIVAL LEME. SOBRE A PRODUÇÃO DE TEXTOS NA ESCOLA. IN: GERALDI, JOÃO. WANDERLEY (ORG.). O TEXTO NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: ÁTICA, P. 115-126, 2006.

KOCH, INGEDORE VILLAÇA; ELIAS, VANDA MARIA. LER E COMPREENDER: OS SENTIDOS DO TEXTO. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2006.

MACHADO, IRENE. GÊNEROS DISCURSIVOS. IN: BRAIT, BETH. BAKHTIN: CONCEITOS-CHAVE. SÃO PAULO: CONTEXTO, P. 151-166, 2012.

MARCUSCHI, LUIZ ANTÔNIO. PRODUÇÃO TEXTUAL, ANÁLISE DE GÊNEROS E COMPREENSÃO. SÃO PAULO: PARÁBOLA EDITORIAL, 2008.

MARCUSCHI, LUIZ ANTÔNIO. GÊNEROS TEXTUAIS: DEFINIÇÃO E FUNCIONALIDADE. IN: DIONISIO, ANGELA PAIVA; MACHADO, ANNA RAQUEL; BEZERRA, MARIA AUXILIADORA (ORGS.). GÊNEROS TEXTUAIS & ENSINO. SÃO PAULO: PARÁBOLA EDITORIAL, P. 19-38, 2010.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA SÃO PAULO: SME / COPED, 2017. DISPONÍVEL EM <[HTTP://CURRICULO.PREFEITURA.SP.GOV.BR/OBJETIVOS-DE-APRENDIZAGEM](http://CURRICULO.PREFEITURA.SP.GOV.BR/OBJETIVOS-DE-APRENDIZAGEM)

SWALES, JOHN MALCOLM. GENRE ANALYSIS: ENGLISH IN ACADEMIC AND RESEARCH SETTINGS. CAMBRIDGE: UNIVERSITY PRESS, 1990.

QUANTIDADE DE TURMAS: 24; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 1200

PÚBLICO ALVO:

AGPP, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, DIRETOR DE DIVISÃO, PAAI, PAEE, PAP, POA, POEI, POIE, POSL, PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DOCENTE: LUCIANA RIBEIRO DE SOUZA MESTRE E DOUTORA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. GRADUADA EM LETRAS LICENCIATURA PLENA - PORTUGUÊS/ESPAHOL E BACHAREL EM EDIÇÃO PELA MESMA UNIVERSIDADE. ÁREAS DE ATUAÇÃO: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES ATUALMENTE, MINISTRA A DISCIPLINA GÊNEROS DO DISCURSO, LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA EM EAD, NA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE DE SÃO PAULO. CURRÍCULO LATTES: [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/](http://lattes.cnpq.br/) RELAÇÃO DE TUTORES: ANA PAULA HIROMI MACHATA ANA PAULA PAGLIONE ANICETO ARNALDO RIBEIRO DOS SANTOS CARLOS EDUARDO SANSERA VIEIRA DELIA PRADO G. RODRIGUES DOS SANTOS DÉBORA SANTOS SANTANA DOUGLAS SANTOS ELIANA DE GODOY SECULINI GESSICA CRISTINA FANTASIA ROMANINI SAURA AVERSARI GUEDES DOAO LUIZ MARTINS ROSE FLAVIO PINTO JULIO CESAR ROSA MARINE MARIA NASCIMENTO LEANDRA BATISTA DA CRUZ LUCIANO DUARTE DE SOUZA MARGARIDA PRADO GENOFRE MICHELLE GONÇALVES DE ANDRADE ABRUNHOSA PALOMA DOS SANTOS BARBOSA PATRICIA DE AQUINO BEZERRA ROGÉRIO ALVES DIASSIRLEI APARECIDA BIENIAS TEREZA CRISTINA SERIPIERRI VIVIANE SILVA DE OLIVEIRA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

SERÁ DIVULGADA PELA PRÓPRIA ENTIDADE, CONDICIONADA À HOMOLOGAÇÃO.

<http://www.aprofem.com.br/>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO., SER FILIADO À APROFEM

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3292-5500

