

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19394

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SME/COCEU/DIAP

NOME:
ARTE CONTEMPORÂNEA: EXPERIMENTAÇÃO E REFLEXÃO SOBRE AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 21 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 21

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

ESSA FORMAÇÃO É UM CONVITE A PROFESSORAS E PROFESSORES PARA UMA EXPERIMENTAÇÃO E REFLEXÃO SOBRE OS PROCEDIMENTOS E MATERIAIS UTILIZADOS POR ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS EM DIÁLOGO COM AS PRÁTICAS CURRICULARES INTERDISCIPLINARES NAS ESCOLAS. O CURSO ENVOLVERÁ VISITAS A ATELIÊS DE ARTISTAS E ATIVIDADES DE EXPERIMENTAÇÃO DOS CONCEITOS, APOIADAS PELA APRESENTAÇÃO DE REFERENCIAIS PARA AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES SOBRE DIFERENTES FORMAS DE OPERAR NAS ESCOLAS E FINALIZAR COM O PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS PARA IMPLEMENTAÇÃO PELOS PROFESSORES JUNTO AOS ESTUDANTES NOS SEUS CONTEXTOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

O CURSO ESTÁ DIRETAMENTE RELACIONADO COM O OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE, POIS PROMOVE A VISITA AOS ATELIÊS E DIFERENTES MATERIAIS E PROCEDIMENTOS DOS ARTISTAS, DIALOGA COM A CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL DO CURRÍCULO DA CIDADE, POIS PERMITE AO PROFESSOR CONHECER DIFERENTES ASPECTOS DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA QUE ENVOLVEM DIMENSÕES COMO A INTELLECTUAL, FÍSICA, EMOCIONAL E CULTURAL, AMPLIANDO O SEU REPERTÓRIO DE SABERES QUE PODEM SER MULTIPLICADAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS NAS QUAS ATUAM. DESTE MODO, A FORMAÇÃO DIALOGA COM A MATRIZ DE SABERES POIS AMPLIA O REPERTÓRIO CULTURAL, O PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICA E CRIATIVIDADE, PROMOVE O DESENVOLVIMENTO DE DIFERENTES LINGUAGENS E, PORTANTO, ATENDE A EXPECTATIVA DOS EDUCADORES AO OFERECER CONHECIMENTOS NA ÁREA DA COMUNICAÇÃO E COLABORA COM A ABERTURA À DIVERSIDADE.

O CURSO TAMBÉM AMPLIA O CONHECIMENTO DO PROFESSOR ACERCA DE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO PRESENTES NO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE, COMO O CAMPO DAS ARTES VISUAIS.

OBJETIVOS:

1. APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DOS ARTISTAS E DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL. AO PROMOVER O CONTATO ENTRE OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL COM OS MATERIAIS E PROCEDIMENTOS UTILIZADOS POR ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS, OCORRE A APROXIMAÇÃO ENTRE ESTES DIFERENTES PROFISSIONAIS.
2. COMPREENDER OS CONCEITOS DE CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA INTERDISCIPLINAR EM DIÁLOGO COM A ARTE CONTEMPORÂNEA.
3. ELABORAR PRÁTICAS QUE DIALOGUEM COM AS MATRIZ DE SABERES RELACIONADAS AO PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO, COMUNICAÇÃO E AO REPERTÓRIO CULTURAL.
4. APROXIMAR OS PROFESSORES DOS CAMPOS CONCEITUAIS PROPOSTOS NO CURRÍCULO DA CIDADE (PROCESSO DE CRIAÇÃO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS)

E ESTÉTICAS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CURSO É COMPOSTO DE SETE ENCONTROS, DISTRIBUÍDOS DA SEGUINTE FORMA:

ENCONTRO 01: VISITA À EXPOSIÇÃO DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP E VIVÊNCIA ARTÍSTICA EM UMA ATIVIDADE ORIENTADA POR ARTE EDUCADORES E CURADORES DA EXPOSIÇÃO. NESSE MOMENTO, SERÁ FEITA UMA INTRODUÇÃO DOS PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DO CURSO;

ENCONTRO 02: APROFUNDAMENTO DAS ABORDAGENS DA ARTE CONTEMPORÂNEA EM DIÁLOGO COM O CURRÍCULO;

ENCONTRO 03: VISITA AO ESPAÇO DE PRODUÇÃO DE UM DOS ARTISTAS PARTICIPANTES DA EXPOSIÇÃO (FORA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP);

ENCONTROS 04, 05 E 06: ATIVIDADES DE EXPERIMENTAÇÃO E APROFUNDAMENTO DOS CONCEITOS E PROPOSTAS METODOLÓGICAS

ENCONTRO 07: PLANEJAMENTO DA AÇÃO PEDAGÓGICA NA ESCOLA E ENCERRAMENTO DO CURSO.

PROCEDIMENTOS:

LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS; APRECIÇÃO DE IMAGENS, VÍDEOS E OUTRAS LINGUAGENS; PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE; EXPOSIÇÃO ORAL E DIALOGADA; DINÂMICAS DE GRUPOS; DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADE NA UNIDADE ESCOLAR

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E APLICAÇÃO DE PERCURSOS DE APRENDIZAGEM

DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE, UM PERCURSO DE APRENDIZAGEM DIALOGA COM DIFERENTES LINGUAGENS EM DIFERENTES ANOS DE ESCOLARIZAÇÃO. NESTE CASO, O PROFESSOR DEVE ELABORAR E APLICAR UM PERCURSO DE APRENDIZAGEM EM SUA SALA DE AULA ENVOLVENDO OS CONHECIMENTOS APREENDIDOS AO LONGO DA FORMAÇÃO. QUE CONSIDERE A DISCUSSÃO DESENVOLVIDA NA FORMAÇÃO E RELACIONADA AO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO – ARTE.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA A: 16, 17, 18, 19, 20, 23 E 24 DE SETEMBRO, DAS 9H ÀS 12H.

TURMA B: 16, 17, 18, 19, 20, 23 E 24 DE SETEMBRO, DAS 9H ÀS 12H.

TURMA C: 16, 17, 18, 19, 20, 23 E 24 DE SETEMBRO, DAS 14H30 ÀS 17H30.

TURMA D: 16, 17, 18, 19, 20, 23 E 24 DE SETEMBRO, DAS 14H30 ÀS 17H30.

TURMA E: 26, 27 E 30 DE SETEMBRO, 01, 02, 03 E 04 DE OUTUBRO, DAS 9H ÀS 12H.

TURMA F: 26, 27 E 30 DE SETEMBRO, 01, 02, 03 E 04 DE OUTUBRO, DAS 9H ÀS 12H.

TURMA G: 26, 27 E 30 DE SETEMBRO, 01, 02, 03 E 04 DE OUTUBRO, DAS 14H30 ÀS 17H30.

TURMA H: 26, 27 E 30 DE SETEMBRO, 01, 02, 03 E 04 DE OUTUBRO, DAS 14H30 ÀS 17H30.

LOCAL: MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP, RUA ALAGOAS, 903 – HIGIENÓPOLIS

NO TERCEIRO ENCONTRO DE CADA TURMA, HAVERÁ UMA VISITA À ATELIÊ INDICADO PELO MUSEU EM ENDEREÇO A SER DEFINIDO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 100% REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA; PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO NAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA FORMAÇÃO.

BIBLIOGRAFIA:

ARNHEIN, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DA PERCEPÇÃO CRIADORA. SÃO PAULO: EDUSP, 1980.

AVZARADEL, JOSÉ RENATO. SOBRE A LINGUAGEM E O PENSAR. SÃO PAULO: CASA DO PSICÓLOGO, 2012
DAMÁSIO, ANTÔNIO. A ESTRANHA ORDEM DAS COISAS. AS ORIGENS BIOLÓGICAS DOS SENTIMENTOS E DA CULTURA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2018

DOCZI, GYÖRGY. O PODER DOS LIMITES: HARMONIAS E PROPORÇÕES NA NATUREZA, ARTE & ARQUITETURA. MERCURYO, SÃO PAULO, 1990.

GOMES FILHO, JOÃO. GESTALT DO OBJETO: SISTEMA DE LEITURA VISUAL DA FORMA. SÃO PAULO: ESCRITURAS, 2004.

GUATTARI, FÉLIX. AS TRÊS ECOLOGIAS. SÃO PAULO: PAPIRUS, 1990.

MATURANA, HUMBERTO. COGNIÇÃO, CIÊNCIA E VIDA COTIDIANA. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2001

MATURANA, HUMBERTO; VERDEN-ZÖLLER, GERDA. AMAR E BRINCAR FUNDAMENTOS ESQUECIDOS DO HUMANO. SÃO PAULO: PALAS ATHENA EDITORA, 2004.

OSTROWER, FAYGA. ACASOS E CRIAÇÃO ARTÍSTICA. RIO DE JANEIRO: EDITORA CAMPUS, 1990
OSTROWER, FAYGA. CRIATIVIDADE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO. PETRÓPOLIS: EDITORA VOZES, 2010
OSTROWER, FAYGA. UNIVERSOS DA ARTE. RIO DE JANEIRO: EDITORA CAMPUS, 1991
MENESES, MARIA PAULA; SANTOS, BOAVENTURA DE SOUZA; ORGANIZADORES. EPISTEMOLOGIAS DO SUL. COIMBRA: EDIÇÕES ALMEDINA, 2009
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 8; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 320

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENS. FUND. I E PROF. DE ENSINO FUN. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO

CORPO DOCENTE:

CAROLINE BRUNCA SPAGNOL

BACHAREL EM ARTES VISUAIS, FORMADA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC. ATUALMENTE, ALUNA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. DESDE 2008 ATUA NA ÁREA DE MEDIAÇÃO CULTURAL COMO EDUCADORA E SUPERVISORA. TEM EXPERIÊNCIA EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO A FUNDAÇÃO BIENAL, SESC SP , MAB/FAAP, AÇÕES CULTURAIS COMO ESPAÇO DE LEITURA E MUSEU DA EMPATIA. ATUALMENTE É ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DO SETOR EDUCATIVO NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP).

TATIANA BO KUN IM

MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP). PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (FAAP) E BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (UNESP). DESDE 2000 ATUA NA ÁREA DE MEDIAÇÃO CULTURAL. ATUALMENTE É COORDENADORA DO SETOR EDUCATIVO DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (FAAP) E TEM SE DEDICADO AO ESTUDO DE MUSEUS DE ARTE E MODA E ARTE-EDUCAÇÃO.

MARIA ANTONIA GOULART

BACHAREL EM DIREITO PELA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. EXPERIÊNCIA NA GESTÃO PÚBLICA COMO SECRETÁRIA MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU/RJ, RESPONSÁVEL PELA CONCEPÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO PROGRAMA INTERSETORIAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL BAIRRO-ESCOLA NO PERÍODO DE 2005 A 2010. MEMBRO DO CONSELHO GESTOR DO CENTRO DE REFERÊNCIAS EM EDUCAÇÃO INTEGRAL E DO GRUPO DE TRABALHO DA INICIATIVA DO UNICEF DO LIVRO DIDÁTICO DIGITAL ACESSÍVEL. CO-FUNDADORA E GESTORA DO MOVIMENTO DOWN E DO ELABORANDO, LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO DE RECURSOS PARA A EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ACESSIBILIDADE CULTURAL. FELLOW DO PROGRAMA DE APRENDIZAGEM CRIATIVA DO MEDIA LAB/MIT E DO PROGRAMA DE LIDERES TRANSFORMADORES DA EDUCAÇÃO DA SM.

LUCIANA PERPÉTUO DE OLIVEIRA

DESIGNER, TEM SEU TRABALHO GUIADO PELA METODOLOGIA DESIGN EM PARCERIA, DESENVOLVIDA NA PUC-RIO, ONDE A FORMA É CRIADA A PARTIR DA PARTICIPAÇÃO DOS ENVOLVIDOS OS TORNANDO CO-CRIADORES NOS PROJETOS. ESSA METODOLOGIA BASEIA O SEU FAZER NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS GRÁFICOS EM SEU ATELIÊ CASA ABERTA E COMO EDUCADORA, ONDE DESENVOLVE PROCESSOS PARTICIPATIVOS E DE CRIAÇÃO COLETIVA, PROCESSOS ABERTOS QUE BUSCAM SER REPLICÁVEIS EM ESCALA NO SENTIDO DE INFLUENCIAR POLÍTICAS PÚBLICAS. TRABALHA NO CECIP - CENTRO DE CRIAÇÃO DE IMAGEM POPULAR, EM UM DOS PROGRAMAS DO OI FUTURO, O OI KABUM! LAB LABORATÓRIOS DE CULTURA DIGITAL, ONDE ATUA COMO ORIENTADORA E COORDENADORA DO PROJETO OI KABUM! IMAGINE-SE LABORATÓRIOS DE ARTE E TECNOLOGIA NA ESCOLA. NESTA ONG INTEGRA A EQUIPE DE MOBILIZAÇÃO DA REDE EDUCAÇÃO COM ADOLESCENTES, O GT COMUNICAÇÃO DO CURRÍCULO GLOBAL POR UMA ECONOMIA SOLIDÁRIA, E O NAMT NÚCLEO DE ESTUDOS E EXPERIMENTAÇÕES EM MEMÓRIA, ARTE E TECNOLOGIA. É PROFESSORA

COLABORADORA NO DEPARTAMENTO DE ARTES E DESIGN DA PUC-RIO, MESTRE EM DESIGN E SOCIEDADE POR ESTA UNIVERSIDADE ONDE É PESQUISADORA NO LINC DESIGN LABORATÓRIO LINGUAGEM, INTERAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDO NO EIXO TECNOLOGIA E LUDICIDADE. PELO APRENDIZ CIDADE ESCOLA, PARTICIPA DO PROGRAMA ACESSE ARTE CONTEMPORÂNEA E EDUCAÇÃO NO SESI, NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NAS ESCOLAS, APROFUNDANDO A ABORDAGEM STEAM E SUA INTERFACE COM O CURRÍCULO DA REDE SESI DE EDUCAÇÃO. ESPECIALISTA EM POLÍTICAS PÚBLICAS PARA IGUALDADE NA AMÉRICA LATINA PELO CLACSO CONSELHO LATINO-AMERICANO DE CIÊNCIAS SOCIAIS. NO INSTITUTO FAYGA OSTROWER INTEGRA O CONSELHO CONSULTIVO DA DIRETORIA.

BIANCA SOARES RAMOS

ARQUITETA E URBANISTA COM ESPECIALIZAÇÃO EM ANÁLISE DE POLÍTICAS PÚBLICAS. DENTRE OUTRAS AÇÕES NO CAMPO DA EDUCAÇÃO, FOI GESTORA DO PROGRAMA INTERSETORIAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL BAIRRO-ESCOLA, ENTRE 2006 E 2009, E ATUOU NA ASSESSORIA PEDAGÓGICA PARA O PROJETO BAIRRO EDUCADOR NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, ENTRE 2011 E 2013. É CURADORA-ADJUNTA DAS EXPOSIÇÕES DA 6ª E 7ª EDIÇÃO DO PRÊMIO INDÚSTRIA NACIONAL MARCANTONIO VILAÇA PARA AS ARTES PLÁSTICAS E COFUNDADORA DO ELABORANDO, ESPAÇO DE (CO)CRIAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO E APRENDIZAGEM COM FOCO NA EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO

<https://visitassme.wixsite.com/monitoradas>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0487

