

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19445
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/COPED/NTC/AEL
NOME: MÚSICA PARA TODOS: FAZER MUSICAL CRIATIVO
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 23
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 21
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -
JUSTIFICATIVA: A PROPOSTA SURGE EM CONTINUIDADE DA PARCERIA DO PROJETO AEL (ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS) COM A ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO (EMIA). A ESCOLA PERTENCE À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO. FUNDADA EM 1980, LOCALIZA-SE NO JABAQUARA, DENTRO DE UM PARQUE PÚBLICO E RECEBE CRIANÇAS DE TODA A CIDADE ENTRE 5 A 13 ANOS. EM SINTONIA COM O MODO DE SER DAS CRIANÇAS, A EMIA TRABALHA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA, ENVOLVENDO A DANÇA, A MÚSICA, O TEATRO E AS ARTES VISUAIS. A AÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA PARTE DA IDEIA DE QUE AS CRIANÇAS SÃO COMPETENTES NAQUILO QUE FAZEM, RESPEITANDO SEUS MODOS DE AGIR, PENSAR E FAZER ARTE. O CORPO DOCENTE DA ESCOLA É FORMADO POR ARTISTAS-PROFESSORES QUE TRAZEM SUA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, DIALOGANDO COM O ESPÍRITO INVESTIGATIVO E BRINCANTE DAS CRIANÇAS. NO ENCONTRO ENTRE ARTISTAS E CRIANÇAS, ACONTECE A INICIAÇÃO ARTÍSTICA POR MEIO DA TROCA DE SABERES, DA EXPERIMENTAÇÃO E DA AQUISIÇÃO DE NOVOS REPERTÓRIOS, INTEGRANDO AS LINGUAGENS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTE. O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS ENCONTRA AFINIDADE COM A PROPOSTA PEDAGÓGICA DA INSTITUIÇÃO CULTURAL, POR ALINHAR O CONHECIMENTO LITERÁRIO COM OS SABERES ARTÍSTICOS E CULTURAIS NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS EDUCANDOS. DESSA FORMA, A PROPOSTA DE PARCERIA E FORMAÇÃO PARA OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL TEM CARÁTER PRÁTICO E REFLEXIVO, TENDO COMO BASE A FORMA DE TRABALHO REALIZADA NA EMIA. A PARCERIA SURTIU A PARTIR DA DEMANDA DO PROJETO AEL EM SUA EXPANSÃO POR TODA CIDADE (ATUALMENTE SÃO 146 ACADEMIAS EM ESCOLAS DA RME). UMA DAS VERTENTES PROMOVIDAS NO TRABALHO DO PROJETO É A AÇÃO DE ADAPTAR E ENSAIAR AS OBRAS LITERÁRIAS E SUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS) QUE SERÃO APRESENTADAS NA MOSTRA ANUAL DE TEATRO, REALIZADA NA SEMANA DE ARTE MODERNA. PENSANDO NO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES QUE DO PROJETO, O DIAGNÓSTICO DA NECESSIDADE DE FORMAÇÕES CONTINUADAS, DENTRO DO PLANEJAMENTO DA AEL, CONSTRUÍDO PELO COPED/NTC/AEL E EQUIPES DOS DIPEDS, E A POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER OUTRAS ABORDAGENS CONCEITUAIS E PRÁTICAS, COM A EXPERIÊNCIA BEM SUCEDIDA DA EMIA, FOI FORMULADA A PROPOSTA DE FORMAÇÃO. DENTRO DA PREMISSA APRESENTADA PELO CURRÍCULO DE ARTE, A FORMAÇÃO PROCURARÁ VALORIZAR AS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS DA MÚSICA E SUAS CONTRIBUIÇÕES NO TRABALHO COM OS ESTUDANTES. DESSA FORMA, A FORMAÇÃO INCENTIVARÁ O FAZER MUSICAL EM GRUPO E NA FORMULAÇÃO DE SITUAÇÕES MUSICAIS LÚDICAS, VALORIZANDO A APRENDIZAGEM PELA FRUIÇÃO ARTÍSTICA NA SENSIBILIDADE, NA PERCEPÇÃO E INTUIÇÃO, IMAGINAÇÃO. ESSE PROCESSO DE CRIAÇÃO DA LINGUAGEM ARTÍSTICA PROPICIARÁ A ELABORAÇÃO DAS PRÁTICAS REALIZADAS NO PROJETO AEL PELOS PROFESSORES COORDENADORES DE

ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO.

A PARTIR DO PRÓPRIO EXERCÍCIO DO FAZER ARTÍSTICO, SERÁ OFERECIDA A OPORTUNIDADE DE UM APRENDIZADO LÚDICO, POÉTICO/ESTÉTICO E CRIATIVO, ASSIM COMO O OLHAR PARA AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DOS PARTICIPANTES NO INTUITO DE AUXILIÁ-LAS/OS NA TRANSPOSIÇÃO DA EXPERIÊNCIA INDIVIDUAL PARA O COTIDIANO NAS ESCOLAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPAÇO, TEMPO E CORPOREIDADE.

A PROPOSTA VISA DESENVOLVER DIFERENTES OFICINAS E EXPERIMENTAÇÕES PARA QUE OS EDUCADORES SEJAM REPERTORIADOS, A CADA O ENCONTRO, COM O CONHECIMENTO DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS EM DIÁLOGO COM A LINGUAGEM MUSICAL, PARA QUE, NA PRÁTICA PEDAGÓGICA REALIZADA NA UNIDADE EDUCACIONAL, SEJA CAPAZ DE ELABORAR AÇÕES ENRIQUECIDAS COM OS APRENDIZADOS ADQUIRIDOS E POSTERIORMENTE COMPARTILHE SUA EXPERIÊNCIA COM O GRUPO NO ENCONTRO SEGUINTE SE DESENVOLVA A REFLEXÃO DO TRABALHO REALIZADO E SOBRE AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.

OBJETIVOS:

POTENCIALIZAR O EXPLORAR DO SILÊNCIO E DOS SONS (OBJETOS, AMBIENTE, INSTRUMENTOS MUSICAIS E CORPO). FAVORECER O APRECIAR DE MÚSICAS TOCADAS COM INSTRUMENTOS MUSICAIS POUCO POPULARES PARA AMPLIAR O REPERTÓRIO MUSICAL. EXPERIENCIAR MOTIVOS RÍTMICOS E MELÓDICOS PRODUZIDOS A PARTIR DA EXPLORAÇÃO CORPORAL. INVESTIGAR COMO AS DEMAIS LINGUAGENS SE RELACIONAM COM A MÚSICA. EXPLORAR ELEMENTOS DE ARTICULAÇÃO, EXPRESSIVIDADE, DINÂMICA E VARIAÇÃO DE ANDAMENTO (AGÓGICA) EM PRÁTICAS CORPORAIS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIACÃO MUSICAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A MÚSICA E INSTRUMENTOS REGIONAIS; ELEMENTOS MUSICAIS: PULSAÇÃO, RITMO, MELODIA E HARMONIA; A MÚSICA E O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA; ATIVIDADES MUSICAIS E O PROCESSO CRIATIVO; ESPAÇO FÍSICO E RECURSOS NA ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS; AS BASES PARA O ENSINO DE MÚSICA; A MUSICALIZAÇÃO DE TEXTOS; A TÉCNICA E A EXECUÇÃO MUSICAL NAS CRIANÇAS; O PAPEL E A FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS, OFICINAS DE APRECIACÃO MUSICAL, CANTO E ELABORAÇÃO DE SONORIDADES MUSICAIS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE SONORIDADE MUSICAL COM A UTILIZAÇÃO DE DIFERENTES MATERIAIS, A SER APRESENTADO NO ÚLTIMO ENCONTRO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

30/09, 07/10, 21/10, 28/10, 04/11, 11/11 E 18/11 (18:30 ÀS 21:30) LOCAL: EMIA - PARQUE LINA E PAULO RAIA – R: VOLKSWAGEN, S/N – JABAQUARA (AO LADO DO METRÔ CONCEIÇÃO)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO,, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ALFAYA, MÔNICA; PAREJO, ENNY. MUSICALIZAR: UMA PROPOSTA PARA VIVÊNCIA DOS ELEMENTOS MUSICAIS. SÃO PAULO: MUSIMED, 1987.

ANDRADE, MÁRIO DE. PEQUENA HISTÓRIA DA MÚSICA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 2015.

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ARTEEDUCAÇÃO: CONFLITOS/ACERTOS. SÃO PAULO: MAX LIMONAD, 1984.

BRITO, TECA ALENCAR DE. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2003.

COPLAND, AARON. COMO OUVIR E ENTENDER MÚSICA. SÃO PAULO: ARTENOVA, 1974.

FRAGA, ANDREA (COORD.). EMIA: ESCOLA DE ARTES, CADA DE CRIANÇAS – UMA EXPERIÊNCIA DE 35 ANOS. SÃO PAULO: SMC, 2016.

MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ. PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: IBPEX, 2011.

SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

SÃO PAULO. PORTARIA Nº 5.296, DE 14 DE AGOSTO DE 2015, QUE INSTITUI O PROJETO “ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS”, DOC 15 DE AGOSTO DE 2015, P.11.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR COORDENADOR DE ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADOR DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL.

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I

CORPO DOCENTE:

ANA CLAUDIA CESARÉ MESTRE EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. POSSUI ESPECIALIZAÇÃO PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI-MORUMBI EM CAPACITAÇÃO DOCENTE EM MÚSICA BRASILEIRA. ELABOROU O CURSO DE FORMAÇÃO EM CAVAQUINHO DA ULM - UNIVERSIDADE LIVRE DE MÚSICA - TOM JOBIM, ONDE ATUOU COMO PROFESSORA DE CAVAQUINHO, PRÁTICA DE CONJUNTO, HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E COORDENOU O PROJETO SOM DA CASA. COORDENOU A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO DE ARTES NO CEU INÁCIO MONTEIRO – SME SP.. FOI COORDENADORA DO PROJETO MÚSICA VOCACIONAL DA SMC – SP.. FOI PROFESSORA DE CAVAQUINHO E PRÁTICA DE CONJUNTO DA EMESP - TOM JOBIM. HOJE ATUA COMO PROFA DE MÚSICA DA EMIA - ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA. FUNDADORA DO GRUPO CHORONAS QUE ATUA DESDE 1995 REALIZANDO TURNÊS PELO BRASIL E EXTERIOR, GRAVOU TRÊS CDS E UM SONGBOOK. ROSANA BERGAMASCO GRADUADA PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL - UNICSUL – MÚSICA - BACHARELADO EM VIOLÃO ERUDITO COM O PROF. LUCIANO MORAES E CELSO DELNERI. ESTUDOU VIOLÃO ERUDITO NA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA, COM O PROFESSOR HENRIQUE PINTO E FORMOU COM ELE O TRIO DE VIOLÕES JUNTAMENTE COM O VIOLONISTA JOÃO LUÍS (QUATERNÁGLIA). DESENVOLVEU TRABALHOS PEDAGÓGICOS NA ULM - UNIVERSIDADE LIVRE DE MÚSICA COMO PROFESSORA DE CAVAQUINHO E DE PRÁTICA DE CONJUNTO DE HORO E ATUALMENTE DESENVOLVE PROJETOS PEDAGÓGICOS NA EMIA – ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA ATUANDO COMO PROFESSORA DE MUSICALIZAÇÃO, VIOLÃO, CAVAQUINHO, CORAL E PRÁTICA DE CONJUNTO. É VIOLONISTA 70RDAS ARRANJADORA E COMPOSITORA DO GRUPO “TRIO QUE CHORA” E DO DO GRUPO DEDO DE MOÇA”. PARTICIPOU DO CD “CHORONAS CONVIDA” DO GRUPO “CHORONAS” E VIAJOU EM TURNÊS PELO BRASIL EM LANÇAMENTO DO PRIMEIRO E SEGUNDO CD. GRAVOU SONGBOOK DE JOAQUIM ANTONIO CALLADO PELA CHORO MUSIC.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

Inscrições a partir da data de publicação até o término das vagas pelo link

<https://forms.gle/uhoiCzXMFB1XUjh98>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379/ 3396-0755

